LIBER
DE SYLLABARVM

quantitate, ac verſificandi ratione, vtroque Idiomate, ſcilicet Hiſpano, & Latino concinnatus:

ſeu

COMMENTARIA IN REGULAS Antonij Nebriſſenſis, ex probatiſsimis Auctoribus Grammaticæ artis collecta in Iuventutis purioris dictionis ſtudioſæ gratiam abſoluta.

Adjectis quibuſdam notulis ad pleniorem earumdemque intelligentiam.

EDITVR IN LVCEM A P. FR. PETRO REYNOSO Monaſterij Mexicani Regalis, ac Militaris Ordinis B. MARIÆ de Merced Redemptionis Captivorum Filio.

SVPERIORVM PERMISSV:
Mexici apud Hæredes Viduæ Michaelis de Rivera.
Anno M DCC XXX.

RPJCB

PROLOGO.

AUNQUE ya queda dicho en otra parte que coſa ſea Proſodia, y que Sylaba, y ſus calidades, pero porque no todos lo tendràn, y ſer eſte tambien ſu lugar, no ſerà fuera de propoſito el repetirlo aqui.

Proſodia es: *La regla que enſeña el tiempo de la Sylaba, y el tono conque ſe pronuncia.* Se llama aſsi de *Pros* prepoſicion griega (que en latin es lo miſmo que *Ad*, y *Ode*, que es lo miſmo que Cantico, ô Verſo; por ſer la primera baſa para hacer verſos, y canticos el conoſcimiento del tiempo, y tono de las ſylabas.

Sylaba, ſegun ſu origen griego, es lo miſmo que compreſion, junta, ô coligacion, y aqui: *El conjunto de una vocal con tiempo breve, ô largo.* O yá ſea la vocal ſola como las prepoſiciones *A*, *E*, ô yà ſea acompañada con otra vocal como en los diphthongos *Aura*, *Eurus*, *Cœlum*; ô con una, ô muchas conſonantes, como en *Ad*, *De*, *Abs*, *Poſt*.

Tiempo en la Sylaba es: *La mayor, ô menor pauſa conque ſe profiere*, ô el mayor, ô menor eſpacio que gaſta en ſu pronunciacion. Porque la ſylaba breve por ſu naturaleza ſe pronuncia apriza, pero la larga con alguna pauſa, y detencion como ſe vè en la ſegunda *E* del preſente *Legére*, y del futuro *Legêre*. Y eſto es lo que dice el Arte, que la ſylaba breve gaſta en ſu pronunciacion un tiempo, y la larga dos. Para denotar eſto los antiguos duplicaban las largas, y eſcribian en preſente *Legere*, y en futuro *Legeere*.

Los tiempos de la ſylaba ſon dos, ô breve, ô largo. Algunas ſe pueden pronunciar en diſtintas ocaſiones, yà breves, yá largas, y por eſſo ſe llaman indiferentes, no porque aya medio entre breve, y largo, ô porque al miſmo tiempo ſe puedan pronunciar con los dos.

Tono

Tono, Tenor, ô Accento, que todo es lo miſmo, es; *La elevacion, ô ſupreſion, ô parte elevacion, y parte ſupreſion conque ſe pronuncia â la ſylaba* De donde ſe coligen tres accentos. El primero conque ſe eleva, ô ſe pronuncia larga, y eſte ſe llama agudo. El ſegundo conque ſe ſuprime, ô ſe pronuncia breve, y eſte ſe llama grave. El tercero conque en parte ſe eleva, ô ſe pronuncia larga y en parte ſe ſuprime, ô ſe pronuncia breve, y eſte ſe llama circunflexo. Oy al pronunciarſe no ſe diſtingue eſte del agudo, por no ſaberſe como lo diſtinguian los antiguos al pronunciarlo, aunque al eſcribirſe ſe diſtingue, porque de la puntuacion de los libros antiguos ſe ſabe como lo deſtinguian al eſcrebirlo.

Las notas, ô ſeñales de los accentos ſon eſtos. *Del agudo una rayita, que ſube tuerta de ſobre la vocal hazia la mano derecha* aſsi: á, é, í, ó, ú. Del grave hazia la mano ſinieſtra, aſsi: à, è, ì, ò, ù. Y la del circunflexo compueſta de las dos, ô apartadas por la parte ſuperior, aſsi: â, ê, î, ô, û, ô juntas aſsi: â, ê, î, ô, û, que quizâ hizo la priza el eſcribir, como *D* en lugar de *I*, y otros.

Y donde ſe ponen eſtas ſeñales de los accentos? Segun eſtas reglas.

La voz de una ſylaba: ô de ſu naturaleza breve, ô poſitione larga, eſto es larga por ſeguirſele dos conſonantes, ô una que valga por dos, pide agudo, como *áb*, *ábs*, *néx*: la de ſu naturaleza larga circunflexo, como *mê*, *nôs*, *rûs*.

La vos de dos ſylabas, ô ambas largas como *Muſæ*, ô ambas breves como *Déus*, ô la primera breve, y la ſegunda larga como *Déos*, pide agudo en la primera. Si la primera es de ſu naturaleza, larga, y la ſegunda breve circunflexo como en *Mâre*, *Rôdis*.

La vos de tres, ô mas ſylabas, ſi tiene la penultima breve, retrotrae el accento agudo â la ante penultima, como en *Mûlier*, *Mûlieris*, *Muliéribus*. Si tiene la penultima larga, lo miſmo que en las diſylabas, agudo en la penul-

penultima larga de ſu naturaleza, ſi la ultima es larga, como en *Legérunt*, *Amavérunt*, y ſi la ultima es breve, circunflèxo en la penultima, como en *Legêre*, *Amavêre*.

Las ultimas indiferentes en las vozes diſylabas ſe reputan por largas, y aſsi piden agudo en la primera, como *Némo*, *Dóno*, y en las demàs de dos ſylabas por breves, y aſsi piden en la penultima larga de ſu naturaleza circunflexo, como en *Donâbo* Digo de las largas de ſu naturaleza, porque las largas poſitione ſiempre ſe notan con agudo, como *Cáptus*, *Máior*, *Legíſtis*, *Circumdúxit*.

Nota, que aqui ſe habla de penultimas largas por sì, no de las que ſiendo de ſuyo breves, pueden ſer largas en verſo por ſeguirſe otra conſonante de la voz ſiguiente â la conſonante en que acaban, como en *Miratur portas, ſtrepitumque*

Nota tambien, que no ſiempre el accento ſigue al tiempo: pues por abreviar, ô la ultima en las voces diſylabas, ô la penultima en las poliſylabas, ſe pone accento agudo en la antecedente, y ſe pronuncia larga, aunque ſea breve, como ſe vè en *Déus*, *Múlier*, *Mulíeris*, *Mulîeribus*.

Como ninguna ultima ſylaba latina, ſe pronuncia larga, aunque lo ſea, jamàs ſe puſo en ellas ſeñal de agudo, ô circunflexo A las penultimas breves ſe puſo antiguamente ſeñal de grave, como en *Dómìnus*, *Mulìer*, yà no ſe uſa.

Algunos quieren que â las vozes indeclinables parecidas â las declinables, como *quam*, *quod*, *una*, *vero*, ſe les ponga accento grave en la ultima para diſtinguirlas de las declinables, pero no diſtinguiendoſe unas de otras al pronunciarſe, no parece neceſſario, que ſe diſtingan al eſcrebirſe.

Fuera del tiempo, y tenor, que ſon como de ſuſtancia de la ſylaba, tiene dos accidentes, que ſon el *Eſpiritu*, y la Quantidad. Eſpiritu es: *La ſuavidad, ô aſpereza* conque ſe pronuncia la ſylaba. Al modo que en *Lego* pronun-

pronuncian los Eſpañoles ſuavemente la *G*, y e... con alguna aſpereza. Nota de eſpiritu aſpero en latin es la *H*, y por eſſo no ſe llama letra, ſino aſpiracion. Es dificil de pronunciarſe, y aſsi raro la pronuncia bien, pues ni ha de ſer tan ſutil como la pronuncian los Italianos, ni tan craſa, como la pronuncian los Andaluces.

Pocas vezes ſigue eſte eſpiritu à la vocal, como en *Ah, Vah, Proh*, las mas vezes la precede, como en *Hem*, *Habeo*. Del ſuave no tienen nota los latinos, los griegos tienen, y es una coma pequeña ſobre la vocal aſsi: à, è, ì, ò, y la del aſpero al revez aſsi. á, é, í, ó.

De las conſonantes ſola la *r* al principio de la diccion tiene eſpiritu aſpero, aſsi en latin, como en griego: con eſta diſtincion del latino no pone nota de eſpiritu aſpero â ſus vozes, â las griegas ſi. Y aſsi aunque eſcribe con aſpiracion: *Rhadamantus*, *Rhetor*, *Rhinoceros*, *Rhodos*, eſcribe ſin ella *Ramus*, *Remmus*, *Rima*, *Roma*, *Rubus*, y los demàs, y eſte eſpiritu es la qualidad de la ſylaba.

Quantidad es: *El numero de las letras que componen la ſylaba.* Puede ſer una, como las prepoſiciones, *a*, *e*, que llama el griego monogramma. O dos como *Ad*, *De*, que llaman digramma. O tres, que llama trigramma, como *Abs*, *Per*, *Pra*. O quatro que llama, tetragramma, como *Sors*, *Pres*. O cinco, como *Frons*, *Gryps*, que llama pentagramma. O ſeis, como *Scrobs*, *Stirps*, que llaman hexagramma, y de ay no paſſa el latino.

Y que las prepoſiciones *a*, *e*, el imperativo *i*, la interjecion *o*, y ſemejantes ſean propria, y rigoroſamente ſylabas, parece innegable: porque todos confieſſan aver dos ſylabas propria, y rigoroſamente tales en *ea*, *ei*, *eo*, y tres en *eòa*, *eòi*, *eòo*, en que no ay conjunto de vocal, y conſonante, ſino que baſta el conjunto de vocal, tiempo, y tenor que ſe halla en qualquiera de ellas para verificarſe comprehenſion, coligacion, ò junta, que dice la ſylaba en ſu raiz.

De

De otra ſuerte avremos de decir, que gran parte aun de la Iliada, y Eneida, es impropriamente verſo, pues ſe compone de pies, que no pueden ſer propria, y rigoroſamente pies, componiendoſe eſtos de ſylabas impropriamente tales. Fuera de que para la muſica â que ſe endereza el verſo, què neceſsidad tienen las vocales de las conſonantes que por sì ſon mudas? Lo que dige en la impreſsion del año de 25. contrario â eſto *habeatur pro non dicto.*

Eſto ſupueſto, he procurado en eſta explicacion, quatro coſas: verdad, copia, claridad, y brevedad, para evitar con la verdad el engaño; con la copia la ignorancia, con la claridad la confuſsion, y con la brevedad el canſancio. Si bien que por declarar algunas coſas, que lo eſtaban tan claras, por explayar algunas, que no neceſsitan, y añadir otras neceſſarias, temo no ſer tan breve, como quiziera alguno de los que quieren ſaber con perfeccion una facultad con poco, ô ningun trabajo, coſa que es caſi impoſible aun en el Arte mas facil de las mecanicas. Todas las reglas, y ſus excepciones llevaràn ſu verſo, que las apoye, y verſo heroyco, que es mas facil de medir â los principiantes, por mas uſual. Eſto ſerà lo que â caſo harà parecer algo larga eſta explicacion, no las reglas. Al que no quiſiere canſarſe en eſtudiarlos, no le haràn falta para ſaber las reglas como diſcipulo: al que los eſtudiare, le aprovecharâ para ſaberlas como Maeſtro, que eſte no cumple con *Magiſter dixit*, como aquel, ſino con probarlo.

Advierto de una vez, que no porque los Poetas latinos, hicieron tal vez algo contra el uſo ordinario ſuyo, y de los otros, ô â exemplo de los griegos, que en eſto ſon mas libres que los latinos, ô por licencia, que ſe tomaron como Principes de la lengua, ô por otros motivos, luego ſe ha de hacer regla para todos; porque para regla no baſta un ſolo exemplar de eſtos, aunque ſea de Virgilio.

lio. Por eſſo ſerà lo miſmo decir, que uſaron una vez tal tiempo, que decir, que no ſe imite. Se advertirà en cada regla, lo que huviere de eſto; pero ſin poner el verſo; lo primero, porque no haga fuerza al encontrarſe en los Authores, y lo ſegundo, porque no ſe pegue con ocaſion del verſo. Porque valerſe de eſtas licencias no tiene tanto de imitacion de los antiguos, ô mueſtra de noticias, quanto de eſcuſa de principiantes, cuyos verſos, no ya para correr; pero aun para andar, han meneſter eſſas muletas. El que en eſto los imita contra las reglas de la imitacion, porquè no los imita en lo mucho, y bueno que eſcribieron ſin querer que ſe les paſſe en quatro verſos, lo que para paſſar en la Iliada, ô Eneida ha meneſter toda la veneracion debida â ſus Authores?

IHS

X, & Z gerunt.

LA X, y la Z valen por dos conſonantes. La X por C, y S, como en *Dux* en lugar de *Ducs*, ò por G, y S, como en *Rex*, en lugar de *Regs*. La Z vale por dos SS, como en *Gaza* en lugar de *Gaſſa*.

La X latina es Ch griega, y la P latina es R griega, y aſsi ſe abrevia XPTUS con las dos primeras letras griegas, las dos ultimas latinas, y la T de en medio comun â griegos, y latinos.

Atque duas inter vocales.

TAmbien la *i* vale por dos conſonantas, quando pueſta entre dos vocales hiere â la ſegunda, como en *Maior*, *Eius*, *Cuius*, menos en los compueſtos de *Iugum*, como *Viiugus*.

I, U vocalis.

LA *i*, y la *u*, aunque de ſu naturaleza ſon vocales, ſe hacen conſonantes quando hieren â alguna vocal, ò yà ſea al principio de la diccion, como en *Janua*, *Virtus*, ò yà en medio, como *Coniux*, *Invictus*.

En voces griegas de ſuyo ſiempre es vocal, co- como *Iapix*, *Achaïa*. En voces hebrèas ſiempre conſonante, como en *Jacob*, *Alleluia*, pero el Poëta latino las uſa ambas como las ha meneſter, ò vocales, ò conſonantes.

Virg. *Julius â magno demiſum nomen Julo.*
Claud. *Ne laceres verſus Dux Jacobe, meos.*

U ſequitur poſt Q.

DEſpues de Q ſiempre ſe ſigue U, y ſiempre ſe liquida. Eſto es, no hace mas papel de letra, que ſi no eſtuviera. Pero en ſiguiendoſe dos, como *Æquus* la ſegunda tiene todo ſu valor.

Virg. *Æquus uterque labos, æque iuvenemque Magiſtri.*

At poſt S, aut G.

LA *u* deſpues de S, ordinariamente ſe liquida en *Suavis, Suadeo, Sueſco*, aunque no pocas vezes tiene todo ſu valor, en Lucrecio muchas vezes lo tiene.

Virg. *Ipſe ſed in pratis aries iam ſuave rubenti.*
Juven. *Mandavi, dices elim: nec talia ſuaſi.*
Virg. *Sed tamen ijdem olim curru ſuccedere ſuetis.*
Olus ſuave multiplex herbæ genus.
Stat. *Imo agite, & poſitis, quas nox inopina ſuaſit.*
Orat. *Cum mihi non tantum fureſque, feraque ſuetæ.*

A *Suevus* ſe la liquidò una vez el Author de conſolat. ad Liviam. Silio otra â *Sueſſa*, y otra Lucano â *Sueſsion*.

Deſpues de G en los nombres ſi en nominativo ſe duplica, como en *Exiguus* en todos los caſos tiene ſu valor; ſi no ſe duplica en nominativo, en ningun caſo lo tiene, ſino que ſe liquida.

Virg. *Exiguæ vires, hinc thuſco claudimur amni.*
Sanguie, & obſeſſas fauces premit aſpera lingua.

De los verbos ſe liquida en *Stinguo. languo*, y los que ſe forman de ſu preſente, no mas.

Virg. *Et famam extingui veterum ſic poſſe malorum.*

Si

Si vero triſti languebunt corpora morbo.
Languit, & caſus audax ſpondere ſecundos. Lucan.
Diriguere oculi: tot Erynnis ſibilat hydris.
Argue tu Drance; quando tot ſtragis acervos. Virg.

L, atque R mutis.

LA *l*, y la *r*, heridas de las mudas ordinariamente ſe liquidan en voces latinas, como en *Duplico Patres*. En voces griegas ſiempre ſe pueden liquidar, como en *Atlas*, *Atrides*, y no embarazar que ſea breve la vocal antecedente.

Aſta tremit, duplicatque virum tranſfixa dolore. Virg.
Cognatique Patres, & terris didita fama.
Tempus Atla veniet, tua quo ſpoliabitur arbor. Ovid.
Hoc Ithacus velit, & magno mercentur Atride. Virg.

En que voces latinas nunca es breve la vocal, que eſtà ante muda, y liquida, ſe dirà en Syllaba ſi brevis eſt.

M, aut N raro.

LA *m*, y la *n*, y las otras conſonantes no ſiendo dobles, como la *x*, y la *z*, ni duplicandoſe las ſimples como en *Elleborus*, *Hæmorrhois* ſe hallan liquidadas en Poëtas Griegos, y â ſu exemplo en Poëtas latinos en voces griegas. No imitarlos.

Vadit ad artificem diræ Polymneſtora cadit. Ovid.
Sardonycas, ſmaragdos, adamantas iraſpidas uno. Mart.

Syllaba longa duplo.

LA ſylaba larga gaſta en ſu pronunciacion mas tiempo que la breve, como ſe dixo en el Prologo. Vide ſis Lipſium de pronuntiat lat cap. 5.

Ancipi-

Ancipites profert.

TOdas las vocales latinas ſon de ſu naturaleza indiferentes. Eſto es, de ſuyo ni ſon largas, ni breves, como ſe vè *Legêre* de futuro, en que una miſma al principio, y fin, es breve, y en medio larga, y lo miſmo es de las otras, como en *Amàta*, *Virìlis*, *Honôro*, *Futurus*, y otras aſsi, y al revez.

No es aſsi entre los Griegos. Porque eſtos tienen una *e*, que llaman Pſylon, ô tenue, al modo de un 3 al revez, aſsi ε. Tienen tambien una *o*, como la nueſtra, que llaman *micron*, ô breve, y eſtas dos de ſuyo ſon breves, como en *PεPONεS*.

Tienen otra *e*, que llaman *eta*, al modo que trabamos una *i* con otra *Abij*, *Alijs*; pero ſin tildes. Y otra *o*, que llaman *mega*, ô larga, en forma de dos CC encontradas, unidas por la parte de abajo, y apartadas por la de arriba, aſsi ω y eſtas dos ſon ſiempre largas, como en *Eriimus*, *Idωlum*.

Al principio de nombre proprio, ſobrenombre, &c. no ponen *o* de eſtas, porque ambas ſon pequeñas, ſino de eſtas ΟΩ que ſon grandes, y ſirven para larga, y para breve, como en *Odeum*, *Omerus*.

La *e* Pſylon grande es como la latina aſsi E. La *eta* grande es H latina, y por eſſo el Santo nombre de JESVS ſe abrevia aſsi IHS con la primera letra comun à griegos, y latinos, la ſegunda griega, y la tercera latina. La A, I, Y, ſon indiferentes, y de la forma de las latinas.

Syllaba quam ſcribis.

TOdo diphthongo es largo aunque ſe le ſiga vocal, como en *Æolus*, *Æacus*. Sacaſe *Præ*,

que ſiguiendoſele vocal es breve, como en *Praacuo, Praeo.*

Æoliam venie: hic vaſto Rex Æolus antro. Virg.
Nec tota tamen ille prior praeunte carina.

Los Griegos ſuelen deſatar el diphthongo, y dar todo ſu valor, y fuerza à cada una de las dos vocales de que ſe compone, y à ſu exemplo lo ſuelen hacer los latinos ſegun eſtas reglas.

Si el diphthongo eſtà al principio de la diccion, la primera es breve, y la ſegunda larga, como en *Aheneus,* de *Æneus.*

Latus ut in circo ſpatiere, aut aneus ut ſtes. Hor.
Si recte facies: hic murus aheneus eſto.

Si eſtà en medio de la diccion la primera es larga, y la ſegunda breve, como en *Elegeîa,* de *Elegεia.*

Quas inter vultu petulans elegεia propinquat. Stat.
Flebilis indignos eleïa ſolve capillos. Ovid.

Al fin de la diccion en los de la primera declinacion ambas ſon largas, como en *Aulaî, Pictai,* de *Aula, Picta.*

Dives equûm, dives pictai veſtis, & auri. Virg.

El Latino deſata ſu diphthongo æ en *a*, y *i*, porque al principio no tuvo mas que *ai* del Griego, y aſsi ſe vè en muchas inſcripciones antiguas *Ais, Aire, Aira, Aimilius* en vez de *Æs, Ære, Æra, Æmilius,* y ſemejantes.

En los de nueſtra ſegunda declinacion, como *Orpheus, Peneus* en la declinacion latina es la primera indiferente ſolo en nominativo, en los demàs caſos es larga.

Noîadnm catu tantum non Orpheus Hebrum. Virg.
Sylva, vocant Tempe, per qua Peneus ab imo. Ovid.

Mana-

Mænades Orphei titulum rapuere theatro.

Claud. *Peneo ſtagnante lacus, & merſa negaret.*

En la declinacion griega ſolo en genitivo, y acuſativo, ô ſe deſata, ô ſe convierte en *eos, ea*, y ambas ſon breves, en los otros caſos no ſe deſata.

Mar. Peleos, *& Priami tranſit, vel Neſtoris ætas.*

Virg. *Mneſtea Sergeſtumque vocat, fórtemque Cloantum.*

Et genus Aſaraci Mneſteus, & fortis Aſylas.

Orphei Calliopea, Lino formoſus Apollo

Te mæſtæ volucres Orpheu te turba ferarum.

Vocalem rapuere.

LA vocal latina ante vocal es breve, como en *Adeo, Quoniam, Melior*. Sacanſe los nombres, de la quinta, que alargan la *e* antes de la *i*, como en *Diei*, menos *Res, Fides*, y *Spes*, que vàn por la regla general. Lucrecio alargò dos vezes la de *Rei*, y para alargar la de *ei* le puſo ſiempre una *i*, conſonante, diciendo *eij*.

Virg. *Nunc adeo quoniam melior pars acta diei.*

Sil. *Infelix fidei, miſeræque ſecunda Sagunto.*

La *i*, de *Fio, fis* ante vocal es breve en los tiempos que tienen *r*, como en *Fieri*, y larga en los que no la tienen, como en *Fiam*.

Ovid. *Omnia iam fient, fieri quæ poſſe negabam.*

Eheu tiene la primera larga, y *Ohe* indiferente. La interjecion *O* ante vocal es indiferente.

Virg. *Eheu quam pingui macer eſt mihi taurus in arvo.*

Pers. *Ariculis quibus & dicas cute perditus ohe.*

Importunus amat laudari, donec ohe iam.

Hor. *O Pater, ô hominum, Divûmque æterna poteſtas.*

Virg. *Te Corydon ô Alexi: trahit ſua quemque voluptas.*

Eſt

Eſt ius longum.

LA *i* del genitivo en *ius*, como *Vnius* en proſa es larga, en verſo indiferente. La de *Alius* en proſa, y en verſo ſiempre larga, la de *Alterius* ſiempre breve. Tambien es larga la vocal ante vocal de los vocativos en *ai*, y *ei*, como *Cai*, *Pompei*.

Navibus (infandum) amiſsis unius ob iram. Virg.
Unius ob noxam, & furias Aiacis Oiloi,
Si donare vocas promittere, nec dare Cai. Mar.
Accipe Pompei deductum carmen ab illo. Ovid.

Sed græci variant.

EN voces griegas no es tan general, como en las latinas el ſer breve la vocal ante vocal, alargandola los griegos en muchas mas que los latinos.

Alarganla todas las voces que empiezan en *De*, como *Deiphobus*. *Deianira*, *Deo*, ò en *La*, como *Laertes*, *Lais*, *Laocon*.

Deiphobum vidit lacerum crudeliter ora. Virg.
Laocon ardens ſumma decurrit ab arce.

Alarganla tambien, fuera de *Phaon*, todos los acabados en *aon*, como *Aon*, *Licaon*, *Amithaon*, y fuera de *Oenomaus*, todos los acabados en *aus*, como *Menelaus*, *Amphiaraus*.

Arva Phaon celebrat diverſa Typhoidos Ætnæ. Ovid.
Prodidit Cenomai deceptus Myrtilus axem. Stat.
Amphiarae datur, iuxtaque Amithaone cretus. Clau.

De los acabados en *eon*, *Cleon*, *Creon*, *Peteon*, y los tetraſylabos, como *Androgeon*, *Deileon* abrevian la *e*, los demàs de dos, y tres ſylabas, ſon diphthongos, como *Maeon*, *Actaeon*.

Prima

Virg. *Prima Cleonei tolerata ærumna leonis.*
Catul. *Androgeonea pœnas exolvere cædis.*
Virg. *Mæonis, & thorata ſimul cum pectore rumpit.*
Ovid. *Actæon ego ſum, dominum cognoſcite veſtrum.*

Alargan tambien la *a*, y la *e*, los acabados en *aîa*, y *eîa*, como *Achaîa Theîa*, y los que mudan en *ea*, ò *aîa* la *e*, en que acaban, como *Calliope*, *Caſſiope*, en *Calliopea*, ò *Calliopeîa*, *Caſſiopea*, ò *Caſſiopeîa*.

Ovid. *Stabit, & auxilium promittet Achaîa Troia.*
Virg. *Orphei Calliopea, Lino formoſus Apollo.*

Alargan la *i*, los acabados en *gia*, *mia*, *nia*, como *Argîa*, *Deidamia*, *Iphigenia*, aunque Horacio la abreviò en *Symphonia*.

Stat. *Ornatus Argia geris, dirumque monile.*
Deidamia chori, pulcriſque ſororibus obſtat.
Ovid. *Flentibus ante aram ſtetit Iphigenia miniſtris.*

Alarganla tambien los femeninos en ïo, como Clio, lo (no la interjecion aunque la alarga Silio una vez) y los maſculinos triſylabos en *îon*, como *Arion*, *Ixion* Y de los tetraſylabos ſolo *Hyperion*, con *Brabion*, *Noſocomion*, *Xenodochion* de la ſegunda, porque los demàs de la ſegunda uſados en latin la abrevian, como *Ilion*, *Pelion*.

Hor. *Perfidus Ixion, Io vaga, triſtis Oreſtes.*
Virg. *Pelion hinnitu fugiens implevit acuto.*

Digo los maſculinos triſylabos, porque los tetraſylabos la abrevian, como *Deucalion*, *Endymion*, *Sueſſion*, con los triſylabos *Cercyon*, *Procyon*, y *Vangion*, y *Iones*. Los femeninos triſylabos la abrevian, como *Alcyon*, *Cremion*, *Sycion*.

Virg. *Devcalion vacuum lapides iactavit in orbem.*
Ovid. *Cercyonis lethum vidit certalis Eleuſis.*
Stat. *Imperijs, quis te ſolio Sycionis avita.*

Alar-

Alargan la *o* de ſus caſos *Eos, Minos*, y *Tros*.

Troas reliquias Danaum, atque immitis Achilli.

De los adjetivos en *eus*, y *eius* ſolo *Entheus* abrevia la *e*, Virgilio abreviò una vez la de *Typhoeus*, y Propercio la de *Caſhâreus*.

Non Helicona gravi pulſat chelys enthea plectro. Stat.
Venit & epoto cultor rhodopeïus Hæmo. Mar.

Algunos de eſtos adjetivos ſe uſan ſin el ſuſtantivo que ſe entiende, como *Athêneum, Mauſolêum, Muſêum, Odêum, Achillêa*, ô *Achilleia*, *Alexandrîa, Antiochîa, Apamêa, Baſilëa, Heraclêa, Laodicêa, Nicêa, Nicomedîa*, y por eſſo alargan la vocal ante vocal, y ſu exemplo alargaron los latinos â *Caſarêa*.

Como los adjetivos *eus* alargan la *e* los patronimicos en *eis*, como *Briſeis, Peneis*. Tienen la indiferente *Æneis*, y *Nereis*. En *Eas*, y *ais* no ay mas que *Æneas*, y *Thebais* que la abrevian.

Hoc Deus in nympha Peniede fixit, at illo. Ovid.
Et tamen ille tuæ felix æneidos auctor.
Sumpſerit æneidem, genitrix ubi prima requiret.
Diſcedunt, placidiſque natant Nereides undis. Ovid.
Nereideſque Deæ Nereïdumque Pater.
Æneade in ferrum pro libertate ruebant Virg.
Conſcia, cumque tuis crevit mea Thebais annis. Stat.

De los adjetivos en *ïus* alarga la *i Dius, Pthius*, y *Chius*, aunque el ſuſtantivo *Chius* la abrevia.

Italides, quas ipſa decus ſibi dia Camilla Virg.
Forte petens Delon chiæ telluris ad oras. Ovid.
Romæ laudetur Samos, & Chios, & Rhodos abſens. Horat.
Geryone extincto Tirynthius attingit arva. Virg.

Los en *eous*, y *oïus*, y los patronimicos en *ois*, y de los ſuſtantivos *Achelous* alargan la *o*, como *Cous, Troius, Latois, Cous* ſuſtantivo la abrevia.

Ovid. *Si Venerem Cous numquam pinxiſſet Apelles.*
Stat. *Digna choris: hunc ipſe Coo plaudente Philetas.*
Inque vicem nunc Turnus agit, nunc troïus heros.
Ovid. *Confiteor, timeo ſæva Latoïdos iram.*
Ovid. *Clauſit iter, fecitque moras Acheolus eunti.*

Fuera de eſtas reglas generales alargan la vocal ante vocal los nombres particulares de eſtos verſos.

Taygete, Æneas, Naïs, Dulia, Thalia.
Penteſilea, Eos, & Oreas, Pierus, Aer,
Zoilus, Andreas, Thyas, Medea, Latria,
Priamis, Arpyæ, Leander, Thais, Arius.
Pleïas, Iapetus, Zeyx, Threiſſus, Aloeus.
Cyanee, Iaſius primam, Lampia, Pharias.
Stoa, & Sperchius, Darius, Chria, Typhoeus.

Los ſignientes la tienen indiferente.

Aut Academîa, aut Académia dicitur æque.
Dicere ſeu Chóream fas eſt tibi, ſive Chorêam.
Si platea arridet, potes haud proferre Platêam.
Sic etiam Maleam, ſi non iuvat eſſe Malêam.
Aut Logia, & Sophia, aut producta Logîa, Sophîa.
Eoum dices, ſi non arridet Eoum.
Dianam poteris, ſed dicito ſæpe Dianam.

Conſona ſi duplex.

LA vocal que eſtà antes de dos conſonantes (ſi no ſe liquida la ſegunda como ſe dirà deſpues) ô de una que valga por dos, como en *Fortis, ille, Dux, Eius* es larga, eſpecialmente ſi ſon de diſtintas voces como en :

Nec pietate fuit, nec bello maior, & armis.

Los griegos ſuelen alargar la vocal breve en que acaba la diccion, ſi la diccion ſiguiente empieza con

con dos conſonantes, ô con una que valga por dos. Los latinos ordinariamente no, ſi bien â exemplo de los griegos lo hacen algunas vezes.

Oſſa minutatim morbo collapſa trahebat. Virg.
Apparet fluctu in medio nemoroſa Zacinthos.
Ferte citi ferrum, date tela ſcandite muros. Stat.
Preceleres agile ſtudium, & tenuiſſima virtus. Mar.
Quid gladium demens romana ſtingis in ora. Catul.
Nulla fuga ratio, nulla ſpes, omnia muta. Tibul.
Pro ſegete ſpicas, pro grege ferre dapem. Sil.
Immane ſtridens agitur, crebroque coacta.
Occulta ſpolia, & plures de pace triumphos. Iuv.
Vindicta gravior quam iniuria dignum erit ergo.
Gibbus & acre malum ſæpe ſtillantis ocelli.
Cyanea, plenos & tempeſtalibus utres.

Suelen tambien los griegos alargar las voces monoſylabas breves, aunque no ſe ſigan dos conſonantes. A ſu exemplo la alargò Virgilio dos vezes, no ſiguiendoſe dos conſonantes, ſiguiendoſe la alargò muchas vezes

Terraſque, tractuſque maris, cælumque profundum.
Lappæque, tribulique, interque nitentia culta.
Tribluaque, traheæque, & iniquo pondere raſtri.
Lappæque tribulique a ſint, fuge pabula læta
Creteſque, Dryopeſque fremunt, pictique Agathyrſi.
Spiculaque, Clypeique, ereptaque roſtra carinis.
Bronteſque, Steropeſq̃, & nudus mẽbra Pyragmon.
Enſemque, Clypeumque, & rubræ cornua criſtæ.
Eurique, Zephyrique tonat domus, omnia plenis.
Drymoque Xantoque, Ligeaque, Philidoceque.

Syllaba ſi brevis eſt.

LA vocal que en una diccion eſtá ante dos conſonantes, puede ſer breve, ſi la ſegunda es *l*, ô *r*.

ô *r*, y herida de la primera ſe liquida, como en *Duplex*, *Alacris*.

La ſylaba pues que en una diccion ante muda, y liquida es breve de ſu naturaleza, en proſa ſiempre es breve: en verſo, ô breve, ô larga, como quiſiere el poeta.

Ovid. *Et primo ſimilis volucri, mox vera volucris.*

Digo en una diccion, porque ſi es en dos, como en *Dat latus*, *&* *roſeas*, ô ſi la diccion es compueſta, y la muda es de la primera parte, y la liquida de la ſegunda, como en *Abluo*, *Obruo*, ni es herida la ſegunda, ni ſe liquida.

Virg. *Dat latus, inſequitur cumulo præruptus aquæ mons.*
Et roſeas laniata genas, tum cætera circum.
Abluam, & extremus, ſi quis ſuper halitus errat.
Incute vim ventis ſubmerſaſque obrue puppes.

Aunque la voz ſea compueſta, ſe puede liquidar la *l*, y *r*, ſi ſon ambas de la ſegunda parte, como en *Reclino*, *Retraho*.

Defigunt tellure haſtas, & ſcuta reclinant.
Impediunt, retrahitque pedem, ſimul unda relabens.

Las de los verſos ſiguientes ſon de ſu naturaleza largas, aunque Claudiano abriò dos vezes la de *Cocles*.

Publius & Crabo, *Iuglans*, *Sutrina*, Cicatrix,
Publicus, *&* Cocles, *tum Mucro*, *Libro*, *Venafrum*,
Nutrio, *Metropolis*, *Delubrum*, *Libra*, *Theatrum*.
Ebrius, *ac etiam Veratrum*, *& Sobrius hærent.*
Lubricus, *ac voluti Velabrum nata ſupinis.*

Algunos añaden por largas de ſu naturaleza ante muda, y liquida las de *Acras*, *Atreus*, *Fibra*, *Lucrinum*, *Quadra*, y ſus deribas *Tybris*, *Tygris*, y otros; pero no ſon ſino breves.

Trinacria fines italos mittere relicta. + Virg.
Hoc Ithacus velit, & magno mercentur Atridæ.
Conſultare fibras, & rumpere vocibus angues. Manil.
Flete neſas veſtrum, ſed tota flete Lucrino. Mart.
Ter triginta quadrum per partes ſidera reddunt. Manil.
Hac vice ſermonum roſeis Aurora quadrigis. Virg.
Romanuſque Tybris. Cælo gratiſſimus amnis. Auſon.
Dictus ob hoc lenire tygres, rabidoſque lones. + Hor.

Flabellum, Flagellum, y *Labellum*, abrevian la primera, aunque Propercio alargò una vez la de *Flabellum*, ſeñal de que *Flabrum, Flagrum*, y *Labrum* la tienen de ſuyo breve.

Profuit & tenues ventos moviſſe flabello. Ovid.
Continuo fontes altrix accinta flagello. Virg.
Nec te pœniteat calamo triviſſe labellum.

Los ſiguientes la tienen larga aun en nominativo, en que no eſtà ante dos conſonantes.

Acer, & October, Materque, & Frater, & Ater,
Inſuber, Creber, Teter, quibus Afer adhæret.

Fuera de los ſacados aqui, todos los demas tienen breve de ſu naturaleza, la vocal ante muda, y liquida.

Præteriti ſit longa prior.

EL preterito de dos ſylabas, como *Veni, Vidi*, tiene la primera larga. Abrevianla los de *Bibo, Do, Fero, Findo, Scindo, Siſto, y Sto.*

Italiam fato profugus, lavinaque venit. Virg.
Claudite iam rivos pueri, ſat prata bibere
Subſtiti, atque utero ſonitum quater arma dedero.
Vnius in miſeri exitium converſa tulere.
Diffidit, ac multa porrectum extendit arena.
Heſperium ſiculo latus abſcidit, arvaque & urbes.
Palladis auxilio ſemper ſtetit, impius ex quo.

Lavit

Lavit, y *Lavimus* breve frequente en los poetas; es preſente de *Lavo, is*, no excepcion de *Lavo, as*, y *Abſcidi* es de *Abs*, y *Cædo*, no de *Ab*, y *Scindo*.

El preterito de tres ſylabas, ſi repite la primera conſonante del preſente, ô con la miſma vocal, como *Peperi*, ô con otra, como *Pepigi*, *pepuli*, tiene las dos primeras breves, ſino es que alarguen â la ſegunda dos conſonantes, como en *Cucurri*, *Momordi* A eſtos largos ſe llega *Cecidi*, y *Pepedi*.

Virg. *Inſontes peperere manu, lucemque peroſi.*
Bis ſenos pepigere dies, & pace ſequeſtra.
Vix ea legati, variuſque per oſſa cucurrit.
Ovid. *Cum ſubit illa nemus quod nulla ceciderat ætas.*

Longa ſupina manent.

EL ſupino de dos ſylabas, como *Notum*, *Viſum*, tiene la primera larga. Abrevianla los de *Eo*, *Cieo*, *Sero*, *Reor*, *Lino*, *Queo*, *Do*, *Sino*, y los compueſtos de *Ruo*.

Virg. †*Daphnis ego in ſylvis hinc uſque ad ſidera notus.*
O mihi præteritos referat ſi Iuppiter annos.
Intendunt Zephyri, fertur cita gurgite claſis.
Tunc ſatus Anchiſa cunctis ex more vocatis
Nos abiiſſe rati, & vento petiiſſe Mycenas.
Ardentes auro, & paribus lito corpora guttis.
Quà data portat ruunt, & terras turbine perfluant
Ovid. *Hinc ſitus eſt Phaeton currus auriga paterni.*
†*Aus Ida in magna radicitus eruta pinus.*

El ſupino de *Sto*, parece que tiene indiferente la primera, pues ſus compueſtos en *atum* la alargan, como *Præſtatum*, y los miſmos en *itum* la abrevian, como *Præſtitum*, *Staturus* la alarga. Todos ſus demás derivados la abrevian.

Tunc

Tunc res immenſo placuit ſtatura labore. Lucan.
Muſa quid à faſtis non ſtata ſacra petis. Ovid.
Hic ſtatus in cælo multos permaſit in annos.
Nunc tantum ſinus, & ſtatio male fida carinis. Virg.

Lo miſmo parece de *Statum* ſupino de *Siſto*, pues ſus compueſtos la abrevian, y Ovidio alargò la de *Stator*.

Tempus idem Statoris *erit, quo Romulus urbem.*

Citus, *Conſitus*, *Excîtus*, largos ſon de *Cio*, no de *Cieo*. *Ambitus, a, atum* alargan la *i*, *Ambitus, us*, y *Ambitio, onis*, la abrevian.

Æolia excitos, aut actam nubibus Irin. Virg.
Iuſſit, & ambita circundare littora terræ. Ovid.
Aut properantis aquæ per amænos ambitus agros. Hor.
Callirhoe geniti non ambitione, nec armis. Ovid.

Longa ſupina damus.

LOS ſupinos triſylabos en *atum*, *etum*, y *utum*, como *Armatum*, *Deletum*, *Solutum* alargan la penultima, y de los acabados en *itum*, ſolos los que hacen el preterito en *ivi*, como *Petivi*, *Petitum*, los que no hacen en *ivi* la abrevian, como *Abolevi*, *abolitum*, *Cognovi*, *cognitum*, *Bibi*, *bibitum*.

Ingentes, uterumque armato milite complent. Virg.
Deletas Volſcorum acies, cecidiſſe Camillam.
At pius exequijs Æneas rite ſolutis.
Et primum herculeis ſopitas ignibus aras.
Tempore enim ex illo caſus mihi cognitus urbis.

Derivata ſua.

LOS derivados ordinariamente conſervan el tiempo largo, ô breve de ſu raiz, y aſsi *Legebam*, abrevia el *le*, que es breve en *Lego*, y *Lege-*

ram lo alarga, porque en *Legi* es largo. Algunos faltan â eſto alargando la que en ſu raiz es breve, ô abreviando la que en ſu raiz es larga, como los de eſtos verſos.

Producunt primam quamvis ab origine curta,
Ceritus, Deni, Feralis, Fomes, & Humor,
Mobilis, Humanus, Bini cum lugere, Nonus,
Secius, ac Totus, Penuria, Macero, Vomis,
Littera, Iumentum, Iucundus, Tegula, Sedes,
Regula, Fomentum, Reginaque, Sicelis, illis
Vituperos & Vires, Laterna, & Priamis hærent.
V breve radîcum Rubîgo, Pecunia tendunt.
I quoque quæ minunt Cratemq̃, Canemq̃ Cutemque.

Hæc contra primam rapiunt ob origine longa,
Nempe, Sagax, Odiumq́, Moleſtus, Acerbus, Arũdo,
Et Coma, Arena, Vadũ, Penituſq̃ & Ariſta, Fideſq́
Perfidus bis, Fatuuſque, Fidelis, Ofella, Numiſma,
Atque Lucerna, Pugilq́, Soporque, Selibra, Lamella.
Cum ſociis Bifidus, Strigilis, Ditioque, Curulis,
Et quæ de quatuor naſcuntur nomina verbis
Iſtis, Sto, Frango, ſimul & cum Fingere, Liquor,
Sũt velut hæc: Stabilis, Fragilis, Figulus, Liquiduſq̃
Et Stadium, Fragor, Effigieſq̃, Figura, Liquamen
De tot correptis dempta Suffragine, dempto.
Suffragor, queis tu Suffragia iunge duobus.

Algunos parecen primitivos, y no derivados, ô lo ſerán *Voco*, de *Vox*, *Duco*, de *Dux*, y ſemejantes. Y *Noto, as*, porquè no ſaldrà de *Nota, a*, antes que de *Notum*, ſupino?

Mejor añadiràs los diminutivos en *Ilius, illa, illum*, que abrevian la primera, que es larga en ſu raiz, como de *Mamma, Pugnus, Puſus, Qualus, Signum, Tignum*. *Mamilla, Pugillus, Puſillus, Quaſilus, Sigillum, Tigillum* fuera de *Pupillus*, y *Pupilla*, que la conſervan larga. *Et*

Et nunquam viſis triginta clara mamillis. Iuven.
Terra malos homines nunc educat, atque puſillos,
Sit tibi cura togæ potior, preſſumque quaſillo, Virg.
Gloria tam parvi non eſt obſcura ſigilli. Mart.
Illi compoſitis primum docuere ſigillis Tibul.
Pupillis quos dura premit cuſtodia matrum. Hor.

Los verbos frequentativos, aunque ſalgan de verbos de la primera conjugacion, mudan la *a* larga en *i* breve, como *Rogatum*, y *Volatum*, *Rogito*, y *Volito*. Solo *dormito* la conſerva larga.

Multa ſuper Priamo rogitans, ſuper Hectore multa: Virg.
Infelix ſua tecta ſuper volitaverit ales.
Indignor: quandoque bonus dormitat Homerus. Hor.

Legem ſimplicium.

LOS compueſtos ordinariamente conſervan el tiempo largo, ô breve de ſus ſimples, como *Perlego*, que tiene breve el *le* breve en ſu ſimple. Y eſto aunque el compueſto mude en otra vocal la vocal, ô diphthongo de ſu ſimple, como *Subigo* la *a* de *Ago*, y *Requiro* el diphthongo de *Quæro*.

Serta mihi legeret Phillis, cantaret Amyntas. Virg.
Perlegerent oculis, ni iam præmiſſus Achates.
Inque vicem nunc Turnus agit, nunc troius heros,
Ipſe ratem conto ſubigit, veliſque miniſtrat.
Quære prius, ſi pinguis agros metabere campi.
Inijce, namque potes, portuſque require Velinos.

Deiero, y *Peiero*, mudan en *e* breve la *u* larga de *Iuro*, *Nihilum* abrevia la *i*, que es larga en *Hilum*, y *Semiſopitus*, la *o* larga *Sopitus*, y los compueſtos de *Dico*, como *Fatidicus* la *i* larga en *Dico*, *Innuba*, y *Pronuba* la *u* larga en *Nubo*, *Connubium* la varía. *Agnitum*, y *Cognitum* mudan en *i* breve la *o*, larga de *Notum*.

Virg. *Dij cuius iurare timent, & fallere numen.*
Iuven. *Exigis â quoquam ne peieret, & putet illis.*
Lucr. *Incolumen præſtet, nec deſit temporis hilum.*
Pers. *Ex nihilo nihilum, in nihilum nil poſſe reverti.*
Virg. *Ac primum herculeas ſopitas ignibus aras.*
Ovid. *Theſea prenſuras ſemiſopita manus.*
Virg. *Accepit trepidos, ac Niſum dicere iuſſit.*
Vatis fatidicæ, cecinit quæ prima futuros.
Mar. *Nubere vis Priſco, non miror, Paula ſapiſti.*
Ovid. *Innuba permaneo, ſed iam fælicior ætas.*
Virg. *Connubio iungam ſtabili, propriamque dicabo.*
Experiar? Nomadumque petam connubia ſuplex.
Daphnis ego in ſylvis hinc uſque ad ſydera notus.
Tempore enim ex illo caſus mihi cognitus urbis.

Præpoſitiva alijs.

LAS prepoſiciones en compoſicion conſervan el tiempo, que tenian antes de componer, como en *Adeo* es breve el *Ad*, porque antes era breve, y en *Deligo* es largo el *De*, porque de ſuyo es largo. Pero ſi â la prepoſicion breve, ſe ſiguen dos conſonantes, como en *Addo*, ô â la alarga, ſe ſigue otra vocal, como en *Dehiſco*, *Prohibeo*, eſta ſe hará breve, y aquella larga por las reglas paſſadas.

Virg. *Inſignen pietate virum tot adire labores.*
Delegi comites, nunc illas promite vires.
Ille malum virus ſerpentibus addidit atris.
Infindunt pariter ſulcos, totumque dehiſcit.

De *Præ* ſe dixo ya. Las prepoſiciones *e*, *de*, *di*, *ſe* ſon largas, menos en *Dirimo*, y *Diſertus*. La *a* de los latinos ſiempre es larga, como en *Amens*, la de los griegos ſiempre breve, como en *Avernus*.

Virg. *Eripiunt ſubito nubes cælumque, diemque.*

Conſti-

Conſtitit & Lybiæ defixit lumina terris.
Solvite corde metum Teucri, ſecludite curas.
Diripientque rates alij, navalibus ite.
Quattuor in medio dirimit plaga Solis iniqui.
Quam multi tineas paſcunt, blattaſque diſerti.
Arma amens capio, nec ſat rationis in armis. Mar.
Tros Anchiſiade facilis deſcenſus averni. Virg.

La prepoſicion *re* es breve, como en *Refero, Retraho*. Tal vez la alargan los poetas por epentheſis, como en *Reppulit, Rettulit*. En *Refert* importar, ſiempre es larga, y quando ſe le ſiguen dos conſonantes, y no ſe liquida la ſegunda, como en *Reſpondeo, Reſtituo.*

Ex illo fluere, & retro ſublapſa referri. Virg.
Rettulit, & gelida monſtrat ſub rupe Lupercal.
Præterea nec iam mutari pabula refert.
Olli ſedato reſpondet corde Latinus.

La prepoſicion *pro* de los latinos es larga, como en *Promitto*, la de los griegos breve, como en *Propontis.*

Quidquid in arte mea poſſum promittere curæ. Virg.
Ingluviem non Ægeus, non alta Propontis. Claud.

Pronepos, Proneptis, Profugio, Profugus, Profundus, Proficiſcor, Profor, Profiteor, Profecto, y ſi es *Profanus*, y no *Prophanus* la abrevian por compueſtos de *Procul*, que abrevia la primera. *Progener, Progenitor, Progenies*, y *Pronurus* la alargan. Algunos de ellos ſeràn excepcion, ô eſtos de *Procul*, ô aquellos de *Pro.*

Procella, Protervus, y tal vez *Propago* verbo, y nombre la abrevian, ſean compueſtos, ô ſean ſimples, como lo ſon *Procul, Procax, Procus, Propinquus, Propior, Proprior*, y *Propitius*, que todos la abrevian.

A *Propino* verbo griego; alargò Marcial algunas vezes, muchas lo dexò breve. Horacio abreviò una vez el *pro* de *Proſepina* voz latina ſimple. Varios poetas el de *Profundo*. Tibulo el de *Procuro*, y Lucrecio el de *Propello*, eſtos parecen compueſtos de *Procul*.

A tende extremum.

SI la primera parte de la diccion latina compueſta de dos, acaba en *a* de voz indeclinable es larga, como en *Malo. Quinquaginta. Trado.*

Virg. *Maluit, his quoniam latuiſſet tutus in oris.*
Centenaſque manus, quinquaginta oribus ignem.
Tradit equum conniti, peribuſque aſſiſtit in armis.

Si la *a* es de voz declinable, como en *Eadem, Vtraque* es larga en ablativo, en los otros caſos es breve.

Virg. *Nunc eadem fortuna viros tot caſibus actos.*
Orat. *Ridetur chorda qui ſemper oberrat eadem.*
Virg. *Diſſiluiſſe ferunt cum protinus utraque tellus*
Creber utraque manu pulſat, verſatque Daretæ.

En voces griegas, ſiempre es breve, como en *Hexameter, Cataphractus.*

Mar. *Exametris epigramma facis ſcio dicere Tuccam,*
Prop. *Ferreus aurato neu cataphractus equo.*

E brevis effertur.

SI acaba en *e* la primera parte de la voz compueſta de dos, ô ſea latina, como *Nefas*, ô griega, como *Archetypon*, es breve.

Virg. *Effigiem ſtatuere, nefas quæ triſte piaret.*
Mar. *Archetypis vetuli nil eſt odioſius Eucti.*

Sacan-

Sacanſe *Nequis*, *Nequidquam*, *Nequando*, *Nequam*, y ſus derivados, *Nequaquam*, *Necubi*, *Videlicet*, *Venefica*, *Vecors*, *Vegrandis*, y *Veſanus*, que la alargan. *Liquefacio*, y los demàs compueſtos de *Facio*, la varian.

Cernere nequis eos, nequis contingere poſſet. Virg.
Nequidquam pingues palea teret area culmos.
Eune vide nequando Dei te dextra flagellet. Smet.
Arma viri, nequam & ceſſator Davus, at ipſe. Horat.
Nequius à Caro nil unquam Maxime factum. Mar.
Naturæ mala, nequitia eſt cum pectere barbam. Iuv.
Illud in his rebus nequaquam ſumere poſſis. Lucr.
Necubi ſuppreſſus maneat gener. O bene rapta. Lucan.
Eſſe videlicet in rebus primordia rerum. Lucr.
Barbara narratur veniſſe venefica tecum. Ovid.
Seque iacit vecors ſummo de culmine tecti.
Nunc vocor ad nomen: vegrandia farra coloni. Virg.
Suadet enim veſana fames, manditque, trahitque.
Flammarumque globos, liquefactaque volvere ſaxa.
Thura liquefiunt, inductaque cornibus aurum. Ovid.
Laxat clauſtra Sinon, illos patefactus ad auras. Virg.
Atque patefecit, quas ante obſederat ater. Lucr.
Faucibus ad limum radij repefacta coquebant. Virg.
Alta tepefaciet permixta flumina cæde. Catul.
Expergefactique ſequuntur inania ſæpe. Lucr.
Conlaxat, rareque facit lateramina vaſis.

I quoque corripitur.

TAmbien es breve la *i* en que acaba la primera parte de la voz compueſta de dos, ò ſea latina como *Omnipotens*, ò griega, como *Polydorus*.

Sed pater omnipotens ſpeluncis abdidit atris. Virg.
Nam Polydorus ego: confixum ferrea texit.

Alar-

Alarganla *Vipera*, *Si quis*, *Bigæ*, *Quadrigæ*, y de los compueſtos de *Cano* ſolo *Tibicen*, *Ubique*, *Idem*, maſculino, *Ibidem*, *Illicet*, *Scilicet*, *Bimus*, y los demas compueſtos de *Annus*, *Meliphillon*, y los compueſtos de *Dies*, menos *Quatriduo*, *Trinacria*, *Nimirum*, y los nombres que no la conſervan en todos los caſos, como *Quidam*, *Eidem*, *Unicuique*, *Tantidem*, *Vaticanus* ſea, ô no ſea compueſto, la varia.

Virg. *Vipera delituit; cælumque exterrita fugit*
Si qua tegunt, patriæ teneor nec legibus ullis.
Et nox atra polum bigis ſubvecta tenebat.
Hac vice ſermonum roſeis aurora quadrigis.
Tibicen traxitque vagus per pulpita veſtem.
Non opis eſt noſtræ Dido, nec quidquid ubique.
Idem ter ſocios pura circuntulit unda.
Volvitur in caput, aſt illum terfluctus ibidem.
Illicet obruimur numero, primuſque Chórebus.
Mart. *Scilicet â magis ad te deſcendere tauris.*
Tum bitulus bima curvans iam cornua fronte.
Trita meliphilla, & cerinthæ nobile germen.
Trinacria fines italos mittere relicta.
Et pater Anchiſes nimirum hæc illa Charybdis
Mart. *Rumpitur invidia quidam chàriſſime Iuli*
Prop. *Vnicuique dedit vitium natura creato.*
Mart. *Vaticana bibas ſi delectaris aceto.*
Hor. *Redderet laudes tibi vaticanas. Saph.* I.

Para *Ubilibet* largo, ô breve, no ay authoridad, aunque ſi no es alargando la compoſitiva, no cabe en verſo. La unica que ay para *Vbivis* abrevia la *i*: Hor. *Non ubivis, coram ve quibuslibet, in medio qui.* Ovidio alargò una ves la de *Vbicumque*, y otra Auſonio la de *Parricida*.

Partem

Partem compoſiti.

LA *o* en que acaba la primera parte del compueſto griego es breve, ſi es *o* micron, como en *Carpophorus*, y larga, ſi es *o* mega, como en *Minotaurus*.

Sæcula Carpophorum Cæſar ſi priſca tuliſſent. Mart.
Minotaurus ineſt veneris monumenta nefanda. Virg.

Y quales acaban en eſta, ô en aquella *o*? De los uſados en latin, ſolos *Lagopus*, *Minotaurus*, y los compueſtos de *Gea* la tierra, como *Geographus* acaban en *o* mega, aunque Juvenal abreviò una vez la de *Geometres*, todos los demàs en *o* micron. Marcial alargò la de *Theophila*, porque ſolo aſsi cabe en verſo, y en *Theodoſius*. Claudiano, ô contrajo las dos primeras en una, ô hizo diphthongo *eu* por no averlo en *eo*.

Hæc eſt illa tibi promiſſa Theophila, Cani.
Theodoſius terris: in aurea naſcitur ætas
Hac tu Theudoſium, tenuit dum ſceptra colebas.

La *o* en que acaba la primera parte de la voz latina, compueſta de dos, es larga, como en *Quandoque*. Abrevianla *Quandoquidem*, *Hodie*, *Bardocucullus*, *Duodenus*, y los acabados en *Lentus*, como *Violentus*.

Indignor: quandoque bonus dormitat Homerus. Hor.
Dicite, quandoquidem in molli conſedimus herba. Virg.
Non hodie effugies: veniam quocumque vocabis. Mar.
Gallia ſantonico te veſtit bardocucullo. Virg.
Per duodena regit mundum Sol aureus aſtra. Ovid.
Vt quorum Æacides miſit violentus in aſtra

La *u* en que acaba la primera parte del compueſto, es breve, como en *Graiugena*, *Pulverulentus*.

Optime Graiugenum, cui me fortuna peccari.

Cum

Cum rectum ſuperat.

INcremento es lo miſmo que creſcimiento, ô exceſo. Conque el genitivo que excediere en ſylabas al nominativo, como *Legis*, â *Lex* tendrà incremento, y tantos quantas fueren las ſylabas en que excediere al nominativo. Si no lo excediere, como *Vatis*, â *Vates*, no tendrà incremento.

Y nota, que aqui ſe habla de incremento dudoſo, no del que precede â vocal como *Suis* de *Sus*, ô â dos conſonantes, como *Artis* de *Ars*, ô es diphthongo, como *Laudis* de *Laus*, porque de eſsos yá ſe ſabe por las reglas paſſadas el tiempo que tienen.

Nullum prima dabit.

LA primera declinacion no tiene incremento de ſingular, porque ſus caſos no exceden en ſylabas al nominativo, ſino es que ſe deſate el diphthongo, como en *Aulai* de que ya dixe.

La ſegunda tiene varios, y todos breves, como *Puer*, *eri*, *Vir*, *iri*, *Satur*, *uri*, fuera de *Iber*, y *Celtiber* que lo alargan.

Virg. *Claudite iam rivos pueri, ſat prata bibere.*
Arma, Virumque cano, Troiæ qui primus ab oris.
Saltus, & ſaturi petito longinqua Tarenti.
Thyrrenaſque boves in flumine lavit ibero.

Nomen in â creſcens.

EL incremento latino en *a* de la tercera es largo, como en *Pietas*, *atis*. Abrevianlo los maſculinos en *al*, y *ar*, como *Annibal Ceſar*, con *Hepar*, *Nectar*, *Bachar*, *Vas*, *vadis*, *Mas*, *Anas*, *Iubar*, *Hiſpal*, y *Par* con ſus compueſtos.

Nec pietate fuit, nec bello maior, & armis. Virg.
Annibali vocem ſolers nutrire furorem. Sil.
Cæſaris alma dies, & luce ſacratior illa. Mart.
Stipant, & liquido diſtendunt nectare cellas. Virg.
Errantes hederas paſſim cum bacchare tellus. Hor.
Ille datis vadibus, qui iure extractus in urbem.
Tyrtheuſque mares animos in martia bella Hor.
Latipedemque anatem videas excedere ponto. Cab.
In portis iubare exorto delecta iuventus.
Effigiem duco: numero Deus impare gaudet.

Tambien lo abrevian *Arabs, Daps, Trabs,* y de los acabados en *x* ſolo F*ax*.

Eo aſque domos Arabum pictoſque Gelonos. Virg.
Thurea dona, dapes, fuſo crateres olivo.
Præcipue cum iam trabibus contextus acernis.
Iamq faces, & ſaxa volant, furor arma miniſtrat.

El incremento griego en *anis,* es largo, como en *Pan, panis.* En *acis, adis,* y *atis* es breve, como en *Smilax, cis, Pallas, adis, Lemma, atis.* Alarganlo *Aiax, Phæax,* Syphax,*Thorax,* y *Thrax.* Manilio alargò una vez el de *Artophilax,* y en un verſo viciado de Claudiano, anda breve el de *Syphax.*

Mecum una in ſylvis imitabere Pana canendo.
Et Crocon in parvos verſum cum Smilace flores.
Palladis auxillio ſemper ſtetit, impius ex quo.
Conſumpta eſt uno ſi lemmate pagina tranſis,
Vnius ob noxam, & furias Aiacis Oilei.
Tam vacui capitis populum Phæaca putavit?
Poſtera lux oritur, ſuperat Maſaniſſa Syphacem.
Vmborum crates, alij thoracas ahenos.
Thraces arant, acri quondam regnata Lycurgo.

Saca â *Fax, Fornax, Limax,* y *Pax,* y los adjetivos que ſalen de verbo, como F*erax, Tenax,* y ten por griego todo otro nombre acabado en *ax.*

E breve ſit creſcens.

EL incremento en *e* es breve, como en *Grex, gis*. Alarganlo los que hacen en *enis*, como *Ren, renis, Anio, enis*, fuera de *Hymen*.

Tambien lo alargan *Ver, Locuples, Hæres, Merces, Quies, Lex, Halec*, ô *Halex, Rex, Verbex*, y los que hacen el genitivo en *elis*, como *Michael, elis*, y los griegos en *er*, y *es*, como *Crater, Lebes*, fuera de *Aer*, y *Æther* que lo abrevian

Virg. *Vt gregibus tauri, ſegetes ut pinguibus arvis.*
Hor. *Quo latus, & renes morbo tenentur acuto.*
Ille ego qui dixi veſtros hymenæon ad ignes
Quantum vere novo viridis ſe ſubiicit alnus.
Iuv. *Æque pauperibus prodeſt locupletibus æque.*
Mar. *Hæredem Fabius Labienum ex eſſe reliquit.*
Iuven. *Scire volunt omnes, mercedem ſolvere nemo.*
Virg. *Iam mediam nigra carpebat nocte quietem.*
Vicinæ ruptis inter ſe legibus urbes.
Capparin, & putres capas halece natantes.
Mart. *Deiphobe Glauci ſatur quæ talia Regi.*
Virg. *Sutor, & elixi verbecis labra comedit.*
Iuven. *Thurea dona, dapes, fuſo crateres olivo.*
Virg. *Ingens argentum Dodoneoſque lebetas.*

Iber es de la ſegunda, no de la tercera. *Plebs* es ſyncopa de *Plebes*, que tiene la primera larga, y aſsi en *Plebis* no ay incremento. Para ſacar â *Seps* de la regla general, no ay authoridad.

I quoque corripitur.

EL incremento en *i*, ô ſea latino, como en *Ordo, inis*, ô ſea griego, como en *Clamys, idis* es breve. Alarganlo los griegos que hacen en *inis*,

como

como *Delphin*, y *Salamis* con *Dis*, *Glis*, *Gryps*, *Lis*, *Quiris*, *Samnis*, *Vibex*, *Coccyx*, y *Maſtix*. Al de *Neſis*, *idis* alargò Eſtacio una vez.

Inſere nunc Melibae pyros, pone ordine vites. Virg.
Sidoniam picto clamydem circundata limbo.
Orpheus in ſylvis inter delphinas Arion.
Noctes atque dies patet atri ianua Ditis.
Atque ſoporatos à ſomno pellere glires. Rav.
Iungentur iam gryphes equis, ævoque ſequenti. Virg.
Non noſtrum inter vos tantas componere lites. Ovid.
Reddentemque ſuo iam regia iura Quiriti. Hor.
Lento Samnites ad lumina prima duello. Per.
Si puteal multa cautus vibice flagellat.

Tambien lo alargan los acabados en *ix*, ò *yx*, que hacen el genitivo en *icis*, como *Radix*, *icis*, *Sandyx*, *icis*, fuera de *Calix*, *Cilix*, *Chænix*, *Coxendix*, *Eryx*, *Filix*, *Fornix*, *Hyſtrix*, *Latrix*, *Salix*, *Varix*, *Pix*, y *Vix*. Solo *Bebrix* lo varia.

Nil radicis egent aliæ ſumumque putator. Virg.
Illaque plebeio vel ſit ſandycis amictu. Prop.
Fœcundi calices quem non fecere diſertum. Hor.
Pallida ne Cilicum timeant pomaria brumam. Mar.
Sæpius ocultus ſerpit coxendice morbus.
Æquemus pugnas, Erycis tibi terga remitto. Virg.
Et filicem curvis inviſam paſcit aratris.
Mænia conſpicio, atque adverſo fornice portas.
Venit & hirſuta ſpinoſior hyſtrice barba. Calph.
Et larices, fumoque gravem ſerpentibus urunt. Virg.
Florentem cythiſum & ſalices carpetis amaras
Dixeris hæc inter varicoſos Centuriones. Pers.
Per pice torrentes, atraque voragine ripas. Virg.
Hac vice ſermonum roſeis Aurora quadrigis.
Bebrycis & ſcythici procul inclementia fati. Val.
Poſſeſſus Baccho ſæva Bebrycis in aula. Sil.

Nix,

Nix, *Onyx*, *Orix*, y ſemejantes, no ſon excepcion, pues no hacen en *icis*, ſino que van por la regla general, y en *Varix* es breve la primera.

Si la unica authoridad de Lucilio: *Si natibus natricem impreſſit craſſam, & capitatam*, baſta para abreviar el incremento de *Natrix*, baſtarà tambien para abreviarle la primera, aunque ſalga del ſupino *Natum*, y para hacerlo femenino.

Nomen in ô creſcens.

EL incremento latino en ô es largo, como en *Candor, oris*. Abrevianlo fuera de *Os, oris* los neutros, como *Corpus, Marmor*, con *Arbor, Bos, Compos, Impos, Lepos, Memor, Præcox, Scobs*, y *Scrobs*.

Virg. *Qui candore nives anteiret, curſibus auras.*
At ſi virgineum ſuffuderit ore ruborem.
Arboris haud ullæ iactu potuere ſagittæ.
Ille meas errare bobes, ut cernis, & ipſum.
Et canibus leporem, canibus venabere damam.
Nulla dies umquam memori vos eximet ævo.
Calph. *Inſita præcocibus ſubrepere perſica prunis.*
Iuv. *Semodio ſcobis hæc emundet vernulus unus.*
Mar. *Iam ſcrobe, iam lecto, iam pollinctore parato.*

La neutra terminacion de los comparativos, ſigue el incremento de la maſculina, por ſer eſta mas noble, y los adjetivos compueſtos de ſuſtantivos, como *Bicolor, Tricorpor*, el largo, ô breve de ſus ſimples.

Mar. *Si meliora piæ fas eſt ſperare ſorori.*
Ovid. *Myrtea ſylva ſubit bicoloribus obſita baccis.*
Virg. *Gorgones, Harpiæ, & forma tricorporis umbræ.*

El incremento griego en *o* micron es breve, como

como en *Sindon, onis*, en *o* mega es largo, como en *Sidon connis*.

Quid thorus à Nilo? Quid ſindone cintus olenti? Mar.
Atque equidem Teucrum memini Sidona venire. Virg.

Y què nombres tienen el incremento en *o* micron, y què nombres en *o* mega?

Tienen el incremento en *o* micron los compueſtos de *Pus*, como *Tripus*, *Melampus*, y los acabados en *or*, como *Caſtor*, *Elpenor*.

Qui tripodas, Clarij lauros, qui ſidera ſentis. Virg.
Aſſaracique duo, & ſenior cum Caſtore Tybris.

Tambien tienen el incremento en *o* micron los nombres de nacion, como *Allobrox*, *Cappadox*, *Lingon*, *Migdon*, *Pictop*, *Saxon*, *Teuton*, fuera de *Caucones*, *Eburones*, *Iones*, *Lacones*, *Macrones*, *Miones*, y *Naſamones*, y quando *Sueſsiones*, y *Vangiones* ſe contraen en *Sueſſones*, y *Vangones*. Marcial alargò una vez al de *Briton*, y Claudiano otra al de *Picton*.

Ruſum qui toties Ciceronem Allobroga dixit. Iuv.
Nec Triviæ templo molles laudentur Iones. Mar.

Tienen tambien el incremento en *o* micron, todos los que tienen la penultima vocal ante vocal larga, como *Aon*, *Actæon*, *Hyperion*. Aunque Ovidio, y Eſtacio alargaron una vez la de *Ægæon*. La primera *o* de *Orion*, y la del incremento ſon indiferentes.

Amphiarae datur, iuxtaque Amithaone cretus.
Ignari inſtigant, oculiſque Actæona quærunt.
Placat equus Perſis radijs Hyperiona cinctum.
Armatumque auro circunſpicit Oriona
Aut nigrum trepidis impingit Oriona nautis.

Fuera de eſtos tienen el incremento en *o* micron los diſylabos de eſtos verſos. *Mi-*

Micron habent Icon, Strymon, cum Gorgone, Sophrõ.
Et Gnomon. Æſon, Phragmon, quibus additur Idmõ
Cecropi Epops, Pelopiq́ Merops, Sindonq́ iugantur.

Los demàs diſylabos que no eſtàn en eſtos verſos, ô en las reglas antecedentes, tienen el incremento en *o* mega, como *Cyclops, Cercops, Dolon.*

Luſtra domoſque trabo, vaſtoſque ab rupe, Cyclopas.
Antiqui proles bello præclara Dolonis.

Tienen el incremento en *o* mega los femeninos en *o*, como *Io, Dido, Enyo*, por ſer contraccion de *Ioos*, con *Eos, ois* por la miſma razon.

Los triſylabos, ſi tienen las dos primeras breves, como *Calydon, Colophon*, tienen el incremento en *o* mega, fuera de *Macedon.* Con una ſola que tengan larga, ô indiferente, como *Cercyon, Iaſon, Lycophron*, lo tienen en *o* micron.

Virg. *Coniugium optatum, & charam Calidona viderẽ.*
Ovid. *Cercyonis lethum vidit Cerealis Eleuſis.*
Quem niſi crudelem non tangit Iaſonis ætas.
Vtque cothurnatum periiſſe Lycophrona narrant.

Los tetraſylabos que tienen la penultima larga, ô por acabados en *aon*, como *Amithaon, Didymaon*; ô por dos conſonantes, como *Aliacmon, Eriſyction*, ô por diphthongo como *Lacedæmon* tiene el incremento *o* micron.

Virg. *Et clypeum efferri iuſſit Didymaonis artes.*
Stat. *Lerneum falſo ſimul Aliacmona vultu.*
Virg. *An non ſic Phrygius penetrat Lacedæmona paſtor.*

Si no tienen larga la penultima por una de eſtas tres cauſas, la tienen breve, como *Androgeon, Pigmalion, Automedon, Vcalegon*, y hacen ô en *ontis* con *o* micron, ô en *onis* con *o* mega.

Catul. *Androgeoneæ pœnas exolvere cædis.*
Virg. *Pygmalionis opes pelago: Dux fœmina facti.*

Los

Los que tienen la penultima larga, tienen las dos primeras breves, y los que la tienen breve, tienen tambien breve la ſegunda, y larga la primera, como en los exemplos pueſtos, conque todos caben bien en verſo exametro, y pentametro.

Los adjetivos, y patronimicos de nombres, que tienen el incremento en *o* mega, varian la *ó* por eſcrebirlos el griego yà con *o* mega, yà con *o* micron â favor de la poeſia: V. g. de *Calydon, Cydon, Edon, Ion, Sidon.*

Protinus Ænides Venulus Calidonia regna — Ovid.
Nuda Calydonio ſi pectora præbuit urſo. — Mar.
Ire libet, partho torquere Cydonia cornu. — Virg.
Certaque Cydoneo fundebat ſpicula nervo. — Ovid.
Ac velut Edoni Boreæ cum ſpiritus alto.
Edonis oyygio decurrit plena Lyæo. — Lucr.
Inter ioniacas catathum tenuiſſe puellas. — Ovid.
Non potis ionios curſus æquare ſequendo. — Virg.
Obſtupuit primo aſpectu ſidonia Dido.
Sidonias oſtentat opes, urbemque paratam.
Suſcipit, indigenæ Sidonida nomine dicunt. — Ovid.
Sidonis interea magno clamore per agros.

Donde notaràs, que por abreviar el incremento largo, alargan la antecedente, breve como ſe vè en *Calydonius, Cydonius, Ionius, &c.*

Quizà â ſu exemplo los latinos de *Siculus* que abrevia las dos primeras en *Sicanius* alargan la primera, y en *Sicanus* la ſegunda. Solo Silio lo hace al revez en *Cicanus.*

Vix è conſpectu ſiculæ telluris in altum.
Sicanio prætenta ſinu iacet inſula contra.
Undique conveniunt Teucri, mixtique Sicani.

U bre-

U brevis augetur.

EL incremento en *u* es breve, como *Tradux, ucis*. Alarganlo los acabados en *us*, que creſcen en *udis*, *uris*, y *utis*, como *Incus*, *udis*, *Tellus*, *uris*, *Salus*, *utis*, menos *Intercus*, *Ligus*, y *Pecus*. Tambien lo alargan *Fur*, *Pollux*, *Lux*, y *Frux*.

Prud. †*Vitandus tamen eſt error ne traducere carnis.*
Hor. *Et male tornatos incudi reddere verſus.*
Virg. *Sed non ante datur telluris operta ſubire.*
Vna ſalus victis, nullam ſperare ſalutem.
Nunc nova materies ſolidata intercute ſtatu.
Non ego te Ligurum Ductor fortiſſime bello.
Cui pecudum fibræ, cæli cui ſidera parent
Quid domini facient, audent cum talia fures?
Talis amyclei domitus Pollucis habenis.
Reſtitit Æneas, claraque in luce refulſit.
†*Triſte lupus ſtabulis maturis frugibus imbres.*

Eſt plurale incrementum.

EL incremento de plural, es aquella ſylaba en que los caſos de plural exceden al genitivo de ſingular en las quatro primeras declinaciones, como *Muſarum*, *Dominorum*, *Temporibus*, *Lacubus*, ò al nominativo de plural en los de la quinta, como *Rerum*. Poneſe aſsi la regla por ſer yà poco uſados los genitivos en *e*, & en *es*, como *Re*, l, *Res*, *Die*, l, *Dies*. La ultima no ſe quita por incremento.

El incremento pues de plural en *a*, *e*, *o*, es largo, en *i*, y *u*, es breve.

Virg. *Si te nulla movet tantarum gloria rerum.*
Impia nec veriti nominorum fallere dextras.

At

At Rutulo Regit, Ducibuſque ea mira videri.
Pars infruſtra ſecant, verubuſque trementia figunt.

Donde notarás que el incremento de ſingular conſerva en plural el tiempo largo, ò breve, que en ſingular tenia. *Bobus*, y *Bubus* lo alargan por ſer contraccion de *Bobibus*; aunque Auſonio lo abreviò una vez.

Perſonam primi præſentis.

EL incremento en los verbos, es aquella ſylaba en que las demàs perſonas exceden â la ſegunda de ſingular del preſente indicativo. V. g. *Amatis* excede â *Amas* en una ſylaba. *Amabatis* en dos, y aſsi eſte tiene dos incrementos, y aquel uno.

En los verbos irregulares, y deponentes ſe finge la perſona regular, y activa. V. g. *Volo, volis*, en *Vtor, utis*, y las ſylabas en que excedieren â eſtas, ſon ſus incrementos.

Ponitur a longum.

EL incremento en *a* es largo, como en *Amatis*. Abreviaſe el primero de *Do, das*, y ſus compueſtos de la primera, como en *Circundabo*. Donde tubiere dos, como en *Dabatis*, el ſegundo es largo por la regla general.

Limina portarum nec ſpes opis ulla dabatur. Virg.

E quoque producunt.

TAmbien es largo el incremento en *e*, como en *Ametis*. Abreviaſe el antes *r* de los preſentes, y el primero del imperfecto de ſubjuntivo

de

de la tercera conjugacion *Legis*, l, *legere*; *Legere*, l, *legitor*. *Legere*, y *Legerem*.

Virg. *Cui pendere ſua patereris in arbore poma.*

Tambien es breve en los futuros en *beris*, y *bere* de la primera, y ſegunda conjugacion, como *Amaberis*, *Docebere*. Y antes de *ram*, *rim*, *ro*, como *Amaveram*, *Amaverim*, *Amavero*; ſi no ſon ſyncopas de preteritos en *evi*, como en *Defleram*, *Complerim*, *Adolero*, porque en eſtos quitada por la ſyncopa la breve, ſe queda la larga del *evi*.

Hoc tamen infelix miſeram ſolabere mortem.
Exierat, læto complerant lettora cætu.

Los poetas abrevian muchas vezes la *e* de los preteritos, como *Steterunt*, *Dederunt*, y ſemejantes. Solo Ovidio la abreviò à varios, mas de veinte vezes

Virg. †*Obſtupui, ſteteruntque comæ, & vox faucibus hæſit.*
Longa decem matri tulerunt faſtidia menſes.
Miſcueruntque herbas, & non innoxia verba.
Sil. *Terruerunt pavidos accenſa Ceraunia nautas.*
Miſcuerunt phrygiam prolem troianus Aceſtes.
Stat. *Exciderunt. Prius in patrui Deus inſera mergar.*
†*Deſtitit. Abſciderunt triſtes crudelia Parcæ.*

Corripit I creſcens.

EL incremento en *i* es breve, como el *Legimus*. Alargaſe el de preſente de la quarta, y ſus derivados, como *Audimus*, *Audirem*, y el primero de todo preterito en *ivi*, como en *Petivimus*, à que ſe llegan *Simus*, *Sitis*, *Velimus*, *Nolito*, *Nolite*. Para *Fimus*, y *Fitis* no ay authoridad.

Virg. *Iungimus hoſpitio dextras, ac tecta ſubimus.*
Ceſſi, & ſublato montem genitore petivi.

Eſte

Eſte precor memores, quæ ſitis ſtirpe creati. Ovid.
Si titulos, annoſque tuos numerare velimus.
Nolito ad verſos tibi factos ducere plenum. Hor.

El *ri* de los perfectos, quieren Priſciano, Probo, Servio, y Nebrixa que ſea ſiempre largo, otros que ſean ſiempre breve En proſa acomodarſe al uſo. En verſo uſarlo como fuere meneſter, pues de ambos modos lo uſan authores claſicos.

Vtilis hæc, aram ſi dederitis erit. Ovid.
Accepiſſe, ſimul vitam dederitis in undis.
Et maris ionij tranſieritis aquas.
Conſulis ut limen contigeritis erit.
Hæc ubi dixeritis ſervet ſua dona rogate.
Videritis ſtellas, illic ubi circulus axem.
Egerimus noctem, & multum meminiſſe iuvabit. Virg.

O creſcens produc.

EL incremento en *o* es largo, como en *Amatote*. En *u* es breve, como en *Sumus, Volumus*, menos en el futuro en *rus*, que es largo el ultimo, como en *Futurus*.

Lac facitote bibat, noſtraque ſub arbore laudat. Ovid.
Cumque loqui poterit Matrem facitote ſalutet.
Nos ſumus ideæ ſacro de vertice pinus.
Interfuſa genas, & pallida morte futura.

Porque no eche menos el eſtudiante coſa que pueda aliviarle el trabajo, ſe le pondrà aqui la ſignificacion de los nombres de los verſos que hacen regla con el orden que tienen en los verſos.

En Græci variant.

T*aygete* una de las Pleiadas.
Æneas, un troyano.
N*ais*, Nympha de fuente, ô riò.

Dulia,

Dulia, culto que ſe dà â los Santos.
Thalia, una Muſa, y una de las Gracias.
Penteſilea, Reyna de las Amazonas.
Eos, la Aurora.
Oreas, Nympha de monte.
Pierus, monte de Theſalia.
Aer, el ayre.
Zoilus, un Sophiſta, ô el mormuron.
Andreas, proprio de hombres.
Thyas, Sacerdotiza de Baccho.
Medea, una hechizera.
Latria, la ſumma adoracion.
Priamis, la troyana.
Harpyæ, unos monſtruos.
Leande, un moſo Abydeno.
Thais, una ramera.
Arîus, un rio de Aſia.
Pleias, qualquiera de las ſiete cabrillas.
Iapetus, el Padre de Prometeo.
Zeys, un Rey de Trachina.
Threiſſus, coſa de Thracia.
Aloeus, un Gigante.
Cyanee, la Madre de Cauno, y Biblis.
Cyaneæ, dos eſcollos de Thracia.
Iaſius, un hermano de Dardono.
Stoa, la claſe de Zenon.
Sperchius, un rio de Theſalia.
Darius, varios Reyes de Perſia.
Chria, expayacion de hecho, ô dicho.
Thyphoeus, un Gigante.
Academia, la claſe de Platon.
Chorea, el bayle.
Platea, la calle.
Malea, un promontorio de Lacona.
Logia, la platica.

Sophia, la Sabiduria.
Diana, Dioſa de los boſques.

En Syllaba ſi brevis.

PUblius, nombre de Ovidio, y otros.
Crabro, el tabano, ô moſcardon.
Iuglans, la vellota.
Suſtrina, la ſaſtreria.
Cicatrix, la ſeñal de herida.
Publicus, coſa publica.
Cocles, un romano, ô el tuerto.
Mucro, la punta.
Libro, *as*, peſar.
Venafrum, Ciudad en Campañia.
Nutrio, alimentar.
Metropolis, la cabezera del Reyno.
Delubrum, el Templo.
Libra, la libra.
Theatrum, el teatro.
Ebrius, el embriagado.
Veratrum, el heleboro, y erba.
Sobrius, el ſobrio, ô templado.
Lubricus, coſa resbaladiza.
Velabrum, el toldo.
Acer, coſa fuerte, ô acre.
October, Octubre.
Mater, la Madre.
Frater, el Hermano.
Ater, coſa negra.
Inſuber, el Milanez.
Creber, coſa continua.
Teter, coſa cruel.
Afer, el Africano.

En derivata ſua,

CEritus, caſtigado de Ceres Dioſa.
Deni, de dies en dies, de *Decem*.
Feralis, coſa cruel, de *Ferus*
Fomes, el fomento, de *Foveo*.
Humor, el humor, de *Humus*.
Mobilis, coſa mobible, de *Moveo*.
Humanus, coſa humana, de *Humus*.
Bini, de dos en dos, de *Bis*.
Iugerum, lo que ara una junta en un dia, de *Iugum*.
Novus, el noveno, de *Novem*.
Socius, mas al contrario, de *Secus*.
Totus, todo, de *Tot*.
Penuria, la neceſsidad, de *Penu*.
Macero, macerar, de *Macer*.
Vomis, la reja del arado, de *Vomo*.
Littera, la letra, de *Lino*.
Iumentum, el aſno, de *Iuvo*.
Iucundus, coſa guſtoſa, de *Iocus*.
Tegula, la teja, de *Tego*.
Sedes, el aſiento, de *Sedeo*.
Regula, y *Regina*, de *Rego*.
Sicelis, la Siciliana, de *Sicilia*.
Vitupero, vituperar, de *Vitium*.
Vires, las fuerzas, de *Vireo*.
Laterna, la linterna, de *Lateo*.
Priamis, la troyana, de *Priamus*.
Rubigo, el orin, ô chaguiſtle, de *Rubeo*.
Pecunia el dinero, de *Pecus*.
Graticula, la parrilla, de *Crates*.
Canicula, la perrita, de *Canis*.
Cuticula, la piel delgada, de *Cutis*.
Sagax, coſa aſtuta, de *Saga*.
Odium, el odio, de *Odi*.

Mole-

Moleſtus, coſa peſada, de *Moles*.
Acerbus, coſa penoſa, de *Acer*.
Arundo, la caña, de *Areo*.
Coma, el cabello, de *Como*.
Arena, la arena, de *Areo*.
Vadum, el paſſo del rio, de *Vado*.
Penitus, del todo, de *Pane*.
Ariſta, la raſpa, de *Areo*.
Fides, la Fee, de *Fido*.
Perfidus, desleal, de *Fido*.
Fatuus, atontado, de *Fatum*.
Fidelis, fiel, de *Fido*.
Ofella, la piltrafilla, de *Offa*.
Numiſma, la moneda, de *Nummus*.
Lucerna, la antorcha, de *Luceo*.
Pugil, el que pelea â puñetes, de *Pugnus*.
Sopor, el ſueño, de *Sopio*.
Selibra, la media libra, de *Semis*.
Lamella, la laminita, de *Lamina*.
Bifidus, coſa paſſada en dos partes, de *Findo*.
Strigilis, la almoaza, de *Stringo*.
Ditio, el dominio, de *Dis*.
Curulis, la volante, de *Curro*.
Stabilis, coſa eſtable, de *Sto*.
Fragilis, coſa fragil, de *Frango*.
Figulus, el ollero, de *Fingo*.
Liquidus, coſa liquida, de *Liquor*.
Stadium, lugar para correr, de *Sto*.
Fragor, el ruido, de *Frango*
Effigies, *Figura*, la eſtampa, y figura, de *Fingo*.
Liquamen, lo liquido, de *Liquor*.
Suffrago, la corva de los animales, de *Frango*.
Suffragor, favorecer, y *Suffragium*, el voto, de *Frango*.

ICon, la imagen.
Strimon, rio, ô lago de Tracia.
Gorgon, Meduſa, û otra de ſus hermanas.
Sophron, un poeta comico.
Gnomon, el indice del relox.
Æſon, el Padre de Jaſon.
Phragmon, un eſcultor.
Idmon, un adivino de los Argonautas.
Canon, la regla.
Hamon, un moſo Tebano.
Pepon, el melon.
Memnon, el hijo de la Aurora.
Dæmon, el Angel.
Cecrops, el primer Rey de Atenas.
Epops, una ave.
Pelops, hijo de Tantalo.
Merops, una ave.
Sindon, lienzo blanco.

TIEMPO DE ALGUNAS VOCES latinas deribadas de otras.

Notas dignas de ſaberſe de memoria

SUpongo, que el mas principiante ſabe del uſo ordinario ſi es larga ô breve la penultima de muchos adjetivos, y ſuſtantivos, y aſsi no hablo de ellos. Por eſſo no le digo que los adjetivos en *atus*, como *Piceatus*, *Oculatus*, alarga la penultima por la analogia, ô ſemejanza que tienen con los participios de la primera conjugacion. Como aſsi meſmo los en *oſus*, como *Curioſus*, *Furioſus*, por la analogia con los participios que tienen *o* por penultima, como *Commotus*, *Devotus* Y por el contrario, la tienen breve los en *idus*, como *Avi*

Avidus, Lepidus, por la ſemejanza con los otros muchos participios de la ſegunda, y tercera conjugacion, como *Monitus*, *Molitus*, y aun de la primera, como *Domitus*, *Vetitus*, fuera de *Fidus*, y *Infidus*, que la alargan.

Y de los ſuſtantivos quien ignora, que alargan la penultima los acabados en *edo*, *ido*, y *udo*, como *Dulceo*, *Cupido*, *Ægritudo*, fuera de *Vnedo*, ſi como ſiente Plinio, es compueſto de *Vnus*, y *Edo*, y no ſimple. Dejados, pues eſtos por obvios.

De nombres ſuſtantivos, ſalen adjetivos en *anus*, como de *Humus*, *humanus*, de *Roma*, *romanus*, y todos alargan la penultima.

Si genus humanum, & mortalia temnitis arma:
Tantæ molis erat romanam condere gentem.

Hablo de derivados, y no de ſimples, como *Marcomanus*, ni de compueſtos, como *Centimanus*, y por eſſo no los exceptúo

Salen tambien adjetivos en *enus*, ya de nombres ſuſtantivos, como de *Abydos*, *Abidenus*, de *Terra*, *terrenus*, yà de otros adjetivos, como de *Alius*, *alienus*, de *Centum*, *Centenus*, y tambien alargan la penultima, con caſi todos los ſuſtantivos en *enus*, como *Anienus*, *Amaſenus*, *Labienus*, *Thraſymenus*.

Mittit Abydenus quam mallet ferre ſalutem Ovid.
Regis Dercenni terreno ex aggere buſtum. Virg.
Felix quem faciunt aliena pericula cautum Ovid.
Centenaſque manus, quinquaginta oribus ignem. Virg.
Nec non ſicanias volvens Amaſenus arenas. Ovid.

En *inus* ſalen adjetivos; ya de otros adjetivos, como de *Dius*, *Liber*, *Medius*, *Divinus*, *Libertinus*, *Mediaſtinus*, y todos alargan la penultima.

Inſtar mortis equum divina Palladis arte. Virg.

Hor. *Ignotos, ut me libertino patre natum.*
Tu media ſtinus tacita prece rura petebas.

Yà de ſuſtantivos, como de *Saguntbus*, *Saguntbinus*, de *Vicus*, *vicimus*, de *Taurus*, *taurinus*, de *Chryſtallus*, y *Myrrba*, *chriſtalinus*, y *myrrbinus*, y de eſtos ſolos los que ſalen de coſas inanimadas, abrevian la penultima, alargandola los que ſalen de coſas inanimadas, y de lugar, ô proprio, ô apelativo.

Mart. *Ficta ſaguntbino cymbia malo luto*
Virg. *Vicina ruptis interſe legibus urbes.*
Iuven. *Taurino quantum poſſet circundare tergo*
Grandia tolluntur chryſtallina, maxima rurſus
Myrryna deinde adamas.

Por eſſo de los de tiempo *Matutinus*, y *Veſpertinus* la alargan por ſalir de *Matuta*, y *Veſper* animados, y *Diutinus*, y *Serotinus* la abrevian por ſalir de *Dies*, y *Serum* inanimados, como *Craſtinus*, y *Perendinus*, de *Cras*, y *Dies*.

Iuv. *Et matutino ſudans Criſpinus amomo.*
Hor. *Gnavus mane forum, veſpertinus pete tectum.*
Et caliganti premeret ſerotina nocte.

En *acus* ſalen tambien, ô de ſuſtantivos, como de *Nilus*, *niliacus*, ô de adjetivos, como de *Corinthius*, *corinthiacus*, y todos abrevian la penultima, fuera de *Meracus*, de *Merus*, y *Pheacus*, que la conſervan larga de ſu raiz.

Amphora niliaci non ſit tibi vilis aceti.
Iamque coritthiaci carpebam littora ponti.
Expulit helleborobilem, morbumque meraco.
Non mea pheacas æquant pomaria ſylvas.

En *icus*, ſalen tambien, ô de otros adjetivos, como de *Barbarus*, *barbaricus*, ô de ſuſtantivos,

como

como de *Hoſtis, hoſticus*, ô de verbos, como de *Erro*, y *Venor*, *Erraticus*, y *Venaticus*, fuera de *Amicus*, y *Pudicus*, que la conſervan larga de ſu raiz, todos abrevian la penultima, aunque ſea larga en ſu raiz, como *Magicus* de *Magia*, *Anticus*, y *Poſticus*, que la alargan, no ſon excepcion, porque no ſalen de nombre, ô verbo, ſino de *Ante*, *Poſt*.

Barbarico poſtes auro, ſpoliſque ſuperbi. Virg.
Hunc neque dira venena, nec hoſticus hauſerit enſis. Hor.
Orbe interdixit, quam vix erratica Delos. Ovid.
Ire viam, quam monſtrat eques venaticus ex quo. Hor.
Coniugis ut magicis ſanos avertere ſacris. Virg.

En *ilis* ſalen adjetivos, ô de nombres, como de *Senex*, *Senilis*, de *Vir*, *virilis*, ô de verbos, como de *Suo*, *ſutilis*, de *Texo*, *textilis*. Y de eſtos alargan la penultima, los que ſalen de nombres, y la abrevian los que ſalen de verbos, como la abrevian todos los verbales en *bilis*, cuyas ſyncopas ſon los ſobredichos, y otros ſemejantes, como *Habilis*, *Facilis*, *Fertilis*, *Vtilis*. Solo *Edulis*, que es el miſmo que *Edilis*, la alarga.

Multa recedentes adimunt, ne forte ſeniles Hor.
Mandentur iuveni partes, puerove viriles
Sutilis & multam accepit rimoſa paludem. Virg.
Textilibuſque onerat donis, ac talia fatur.
Vinea ſubmittit capras non ſemper edules. Hor.

Finalmente ſalen adjetivos en *itus*, de nombres ſuſtantivos, como de *Auris*, *auritus*: de *Mel*, *mellitus*, de *Pellis*, *pellitus*; y todos alargan la penultima.

Auritoſque ſequi lepores, & figere damas. Virg.
Hoc millite nepos duplicato ſænore partum. Auſon.

La de *Fortuitus* alargan Horacio, y Auſonio,

y la abrevian Eſtacio, y Manilio, y la de *Gratuitus* alarga Plauto, y abrevia Eſtacio.

Los adverbios en *itus* la abrevian, como *Funditus*, de *Fundus*, *Penitus*, de *Pene*, *Radicitus*, de *Radix*, &c.

Virg. *Quæ totam luctu concuſsit funditus urbem.*

Salen tambien ſuſtantivos en *ago*, *igo*, y *ugo* yà de otros ſuſtantivos, como de *Far*, y *Simia*, *Farorgo*, y *Similago*, de *Rubor*, y *Vertex*, *Rubigo*, y *Vertigo*, de *Æs*, y *Ferrum*, *Ærugo*, y *Ferrugo*, yà de verbos, como de *Imitor*, *Imitago*, y ſyncopado, *Imago*, de *Peto*, y *Prurio*, *Petigo*, y *Prurigo*, de *Albeo*, *Albugo*, y todos alargan la penultima.

Iuven. *Gaudia diſcurſus noſtri eſt farrago libelli.*

Virg. *Eſſet rubigo, ſeniſque horreret in igris.*
Cum caput obſcura nitidum ferrugine texit.

En *ega*, *iga*, y *uga*, ſalen tambien de verbos *Collega*, *Auriga*, *Sanguiſuga*, y *Solpuga*, que tambien alargan la penultima.

En *ile* ſalen otros ſuſtantivos, yà de verbos, como de *Cubo*, *Cubile*, de *Sedeo*, *Sedile*, yà de nombres, como de *Haſta*, *Haſtile*, de *Ovis*, *Ovile*, y tambien alargan la penultima.

Virg. *Thitoni croceum linquens Aurora cubile.*
Ocyus adducto torquens haſtile lacerto.

Salen tambien de verbos, nombres ſuſtantivos en *amen*, *imen*, y *umen*, como de *Levo*, y *Solor*, *Levamen*, y *Solamen*, de *Tego*, y *Munio*, *Tegimen*, ò *Tegumen*, y *Munimen*, de *Acuo*, y *Volvo*, *Acumen*, y *Volamen*.

De todos eſtos, los en *amen*, alargan la penultima los en *imen* de *imen* de verbos de la tercera la abrevian, y los de verbos de la quarta la alar-

gan

gan conſervando todos el tiempo de ſu raiz. *Diſcrimen* no es excepcion, pues ſi no ſe ſyncopàra, ſeria, *Diſcriminamen*, y en ſu raiz es larga la ſegunda.

Heu Genitorem omnis curæ, caſuſque levamen. Virg.
Deſilit in terras, illic tegimenque removit. Ovid.
Vrgerent, hoc effuſos munimon in hoſtes. Virg.

Los en *umen*, ô ſalgan de verbo, como de F*luo*, F*lumen*, de *Lego*, *Legumen*, o de nombre, como de *Lux*, ô *Luceo*, *Lumen*, de S*us*, ô *Sugo*, *Sumen*, ô ſean primitivos, como *Alumen*, *Bitumen*, todos alargan la *u*, fuera de *Coiumen*, que, ô ſea primitivo, ô ſalga de C*olo*, ô de C*ulmus* la abrevian. Y fuera de *Albumen*, todos los triſylabos abrevian la primera.

Fluminis inſtratis ripas, portuque ſedetis Virg.
Vnde prius lætum ſiliqua quaſſante legumen.
Aut igitur tectum lana ſupponis aluman. Ser.
Scillamque, belleboroſq graves, nigrumq bitumen.
Haud dubitat terræ referens mandare cacumen. Virg.
Iudicis argutum, quæ non formidat acumen. Hor.
Æmathiæ columen Peleu, quem Iuppiter ipſe. Catul.

Salen tambien ſuſtantivos en *ina*, y *inum*, ya de otros ſuſtantivos, como de F*ar*, F*arina*, de S*al*, S*alina*, y S*alinum*, yà de verbos, como de C*olo*, C*olina*, de *Pinſo*, *Piſtrinum*, y aſsi de *Officium*, *Paries*, *Piſcis*, *Officina*, *Parietina*, *Piſcina*, de *Molo*, *Suo*, *Texo*, *Moletrina*, y *Moletrinum*, *Sutrina*, *Textrina*, y todos alargan la penultima, menos *Pagina* que pareſce ſale de P*ango*.

Hæc ubi pulvere ſuerint commixta farinæ.
Eſt tibi ſar modicum, purum, & ſine labe ſalinum.

A eſtos en *ina*, y *inum*, que alargan la penultima, ſe llegan, fuera de *Mutina*, y *Apina*, que no ſe

ſe halla ſino en el adagio *Apinæ*, & *Tricæ*, los nombres de Pueblos, ô Ciudades, como *Atina*, *Calamina*, *Ægina*, Salamino, *Aginum*, *Altinum*, *Aquinum*, *Arpinum*, *Londinum*, *&c.* *Ariminon* que la abrevia, es griego.

Virg. *Tela novant Atina potens, Tyburque ſuperbum.*
Mart. *Æmula Baianis Altini littora villis.*

Ya ſe dixo de los verbos en *ito*, que ſalen, de ſupinos en *atum*.

Algunos verbos en *urio*, ſalen, ô de ſupinos, como de *Eſum*, y *Partum*, *Eſurio*, y *Parturio*, ô de nombres, como de *Luxus*, y *Scilla*, *Luxurio*, y *Scillaturio*, de *Decem*, y *Centum*, *Decurio*, y *Centurio*, nombre, y verbo, y todos abrevian la *u*, aunque Horacio alargò una vez la de *Ligurio*.

Iuv. *Eſurit intactum Paridi niſi vendat Agavem.*
Quo pueri magnis de Centurionibus orti.

En *im* ſalen adverbios, ô de nombres ſuſtantivos, como de *Vir*, *Vicus*, *Tribus*, *Viritim*, *Vicatim*, *Tributim*, con *Singillatim*, ô *Sigillatim* ſyncopado, ô de adjetivo *Singulatim*, ô de ſupinos, como *Carptim*, *Cæſim*, de *Carptum*, *Cæſum*, y todos alargan la penultima, y ſignifican diſtributivamente de uno en uno, de tribu en tribu, de varrio en varrio.

Scimus, & hanc veniam petimuſq́ damuſq́ viciſim.

TIEM-

TIEMPO DE ALGUNAS VOCES griegas compueſtas, y derivadas de otras.

Tienen la *A* penultima breve las que ſe componen de

AGra, la rotura, ô preſſa, ut *Podraga.*
Allage, la mudanza, ut *Enallage.*
Baſis, el paſſo, ut *Peribaſis.*
Bateo, andar, ô *Batis*, delicado, ut *Erybata.*
Gamos, de *Gameo*, caſarſe, ut *Digamus.*
Graphe, la eſcritura, ut *Paragraphus.*
Elaphos, el ciervo, ut *Tragelaphus.*
Cephale, la cabeza, ut *Bucephalus.*
Claſis, la quebradura, ut *Antanaclaſis.*
Crates, ô *Cratos*, la fuerza, ut *Socrates.*
Labe, la aſſa, ô ocaſion, ut *Pantolabus.*
Mache, ô *Machia*, la pelea, ut *Theomacus.*
Staſis, de *Statio*, ſubſiſtir, ut *Hypoſtaſis.*
Stratos, el exercicio, ut *Philoſtratos.*
Taſis, la intencion, augmento, ut *Protaſis.*
Phagos, tragador, ut *Phanphagus.*
Phanes, el Sol, ô proprio, ut *Ariſtophanes.*
Phraſis, el modo de hablar, ut *Periphaſis.*

Tienen breve la *e* los compueſtos de

HÆreſis, la diviſion, ut *Aphereſis.*
Ceras, el cuerno, ut *Buceros.*
Genos, la deſcendencia, ut *Origenes.*
Themis, proprio, ut *Arthemis.*
Theos, Dios, ut *Timotheus.*

The-

Theſis, la queſtion, ut *Hypotheſis.*
Metron, la medida, ut *Geometra.*
Xeños, ave, ut *Ariſtoxenos.*
Polemos, la guerra, ut *Philopolemus.*
Sthenos, angoſto, ut *Demoſthenes.*
Telos, el fin, ut *Ariſtoteles.*

Tienen breve la *i* los compueſtos de

CRiſis, el juycio, ô parecer, ut *Hypocriſis.*
Stichos, el verſo, ut *Diſtichon.*
Tribos, la vereda, ut Pedotriba.
Philos, el amigo, ut *Teophilus.*

Tienen la *o* breve los compueſtos de

BOle, el tiro, ut *Hyperbole.*
Gone, el hijo, ut *Chryſogonus.*
Dotos, dado, ô concedido, ut *Herodotus.*
Logos, la platica, ut *Theologus.*
Lochos, la acechanza, ut *Terpſilochijs.*
Lophos, la coronilla, ut *Cherolophus.*
Nomos, la ley, ô regla, ut *Aſtronomus.*
Odos, el eſpacio, ut *Periodus.*
Onoma, el nombre, ut *Theronomos.*
Polis, la Ciudad, ut *Neapolis.*
Ponos, el trabajo, ut *Philoponus.*
Rhodon, la roſa, ut *Cynorhodon.*
Scopos, la centinela, ut *Epiſcopus.*
Stoma, la voca, ut *Chyſoſtomus.*
Sophos, el ſabio, ut *Philoſophus.*
Strapho, la vuelta, ut *Diſtrophos.*
Tocos, el hijo, ut *Theotocos.*
Tomos, la parte, ut *Atomus.*
Tropos, la vuelta, ut *Atropos.*

Trophos, la ama de leche, ut *Syntrophus.*
Phonos, la muerte violenta, ut *Tiſiphone.*
Phoros, fecundo, ô ferens, ut *Doriphorus.*
Choros, el bayle, ut *Terpſichore.*
Chronos, el tiempo, ut *Synchronus.*

Tienen la penultima larga los compueſtos de

AGoge, el modo de vivir, ut *Synagôga.*
Bule, el conſejo, conſilium, ut *Cleobûlus*;
Gonia, el rincon, ut *Trigônus.*
Demos, el vulgo, ut *Nicodêmus.*
Doron, el don, ut *Polydorus.*
Theca, la caja, ut *Chirothêcha.*
Canos, coſa comun, ut *Epicanus.*
Colon, el miembro, ô artejo, ut *Dicôlos.*
Nice, la victoria, ut *Demonîcus.*
Ptoſis, la cayda, ô caſo, ut *Antiptoſis.*
Ptotos, coſa que caë, ô caduca, ut *Aptoton.*
Strotos, aderezado, ut *Lithoſtrôtos.*
Time, la honra, ut *Philotimus.*
Tocos, la madre, ut *Theotôcos.*
Pheme, el rumor, ut *Polyphemus.*
Philon, la junta, ô nacion, ut *Allophilus.*
Phone, la voz, ut *Antiphona.*
Ode, el canto, ut *Epodos.*
Ops, los ojos, ô ſemblante, ut *Cynôpa.*
Poleo, vender, ut *Miropôla.*

Alargan tambien la penultima los patronymicos de patria, como de *Polis* la Ciudad, *Polites*, el Ciudadano, y aſsi de *Sparta*, *Spartiates*, de *Syene*, *Syenites*, de *Epirus*, *Epirotes*, ô *Spartiata*, *Syenita*, *Epirota*, con los en *ites*, y *itis*, de-

rivados de otros, como de *Paleſtra, Syderon, Paleſtrites, Syderitis*, de *Pleura, Pleuritis.*

Tambien la alargan los patronymicos en *ides*, de primitivos en *eus*, como de *Atreus, Peleus*, *Atrides*, *Pelides*, aunque Virgilio alargó â *Belides* de *Belus*, y los en *inis*, y *itis*, como de *Tyberinis*, *idis*, *Sagaritis*, *idis* de *Tyber*, y *Sagaris*, y los en *ine*, y en *otis*, como de *Nereus*, y *Adraſtus*, *Nerine*, y *Adraſtine*, de *Maon*, *Maria*, *Nilus*, *Maotis*, *idis*, *Mareotis*, *Nilotis*, y de ay alargan la *o Maoticus*, *Mareoticus*, y *Niloticus*, y ſemejantes.

HORATIUS
DE ARTE POETICA, AD PISONES.

HUmano capiti cervicem Pictor equinam
Iungere ſi velit, & varias inducere plumas,
Undique collatis membris: ut turpiter atrum
Deſinat in piſcem mulier formoſa ſupernè:
Spectatum admiſsi riſum teneatis amici.
Credite Piſones, iſti tabulæ fore librum
Perſimilem, cuius velut ægri ſomnia, vanæ
Fingentur ſpecies: ut nec pes, nec caput uni
Reddatur formæ Pictoribus, atque poëtis
Quidlibet audendi ſemper fuit æqua poteſtas
Scimus, & hanc veniam, petimuſque,damuſque viciſsim,
Sed non ut placidis coëant immitia, non ut
Serpentes avibus geminentur, tigribus agni.
Inceptis gravibus plerumque, & magna profeſsis
Purpureus latè qui ſplendeat, unus, & alter
Aſſuitur pannus: cum lucus, & ara Dianæ,
Et properantis aquæ per amœnos ambitus agros,
Aut flumen Rhenum, aut pluvius deſcribitur arcus.
Sed nunc non erat his locus: & fortaſſe cupreſſum
Scis ſimulare, quid hoc, ſi fractis enatat expes
Navibus ære dato qui pingitur? Amphora cœpit
Inſtitui, currente rota cur urceus exit?
Denique ſit quod vis, ſimplex dumtaxat, & unum.
Maxima pars vatum (pater, & iuvenes patre digni)
Decipimur ſpecie recti: brevis eſſe laboro,
Obſcurus fio; ſectantem lævia nervi
Deficiunt, animique, profeſſus grandia turgèt:
Serpit humi tutus nimium, timiduſque procellæ.
Qui variare cupit rem prodigialiter unam,

Delphinum ſylvis appingit, fluctibus aprum:
In vitium ducit culpæ fuga ſi caret arte.
Æmilium circa ludum faber imus, & ungues
Exprimet, & moles imitabitur ære capillos:
Infelix operis ſumma, quia ponere totum
Neſciet. Hunc ego me ſi quid componere curem,
Non magis eſſe velim, quàm pravo vivere naſo,
Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.
Sumite materiam veſtris, qui ſcribitis æquam
Viribus, & verſate diù, quid ferre recuſent,
Quid valeant humeri. Cui lecta potenter erit res,
Nec facundia deſeret hunc, nec lucidus ordo.
Ordinis hæc virtus erit, & Venus, aut ego fallor,
Ut iam nunc dicat iam nunc debentia dici,
Pleraque differat, & præſens in tempus omittat.
Hoc amet, hoc ſpernat promiſſi carminis auctor
In verbis etiam tenuis, cantuſque ferendis.
Dixeris egregiè, notum ſi callida verbum
Reddiderit iunctura novum, ſi fortè neceſſe eſt,
Indicijs monſtrare recentibus abdita rerum,
Fingere cunctutis non exaudita Cethegis
Continget, dabiturque licentia ſumpta pudentèr:
Et nova, fictaque nupèr habebunt verba fidem, ſi
Græco forte cadant parcè detorta. Quid autem
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus, ademptum
Virgilio, Varioque? Ego cur acquirere pauca
Si poſſunt, invideor, cum lingua Catonis, & Enni
Sermonem patrium ditaverit, & nova rerum
Nomina protulerit Licuit, ſemperque licebit,
Signatum præſente nota producere nomen.
Ut ſylvæ folijs prono mutantur in annos
Prima cadunt: ita verborum vetus interit ætas,
Et iuvenum ritu florent modo nata, vigentque.
Debemur morti nos, noſtraque, ſive receptus
Terra Neptunus, claſſes Aquilonibus arcet,

Regis opus, ſterilisvè diù palus ataque remis
Vicinas urbes alit, & grave ſentit aratrum:
Seu curſum mutavit iniquum frugibus amnis
Doctus iter meliùs: mortalia facta peribunt,
Nedum ſermonum ſtet honos, & gratia vivax.
Multa renaſcentur, quæ iam cecidere, cadentque
Quæ nunc ſunt in honore vocabula, ſi volet uſus.
Quem penes arbitrium eſt, & ius, & norma loquendi.
Res geſtæ, Regnumque, Ducumque, & triſtitia bella,
Quo ſcribi poſſent numero, monſtravit Homerus.
Verſibus impariter iunctis quorimonia primum,
Poſt etiam incluſa eſt voti ſententia compos.
Quis tamen exiguos elegos emiſerit auctor,
Grammatici certant, & adhuc ſub Iudice lis eſt.
Archilocum proprio rabies armavit iambo.
Hunc ſocci cœpere pedem, grandeſque cothurni
Alterni aptum ſermonibus, & populares
Vincentem ſtrepitus; & natum rebus agendis.
Muſa dedit fidibus Divos, pueroſque deorum,
Et pugilem victorem, & equum certamine primum,
Et iuvenum curas, & liberat vina referre.
Deſcriptas ſervare vices, operumque colores
Cur ego, ſi nequeo, ignoroque poeta ſalutor?
Cur neſcire pudens pravè, quam dicere malo?
Verſibus exponi Tragicis res Comica non vult:
Indignatur item privatis, ac prope ſocco
Dignis carminibus narrari cœna Thyeſtæ.
Singula quæque locum teneant ſortita docentèr,
Interdum tamen, & vocem Comædia tollit;
Iratuſque Chremes tumido delitigat ore;
Et tragicus plerumque dolet ſermone pedeſtri.
Telephus, & Perecus, cum pauper, & exul uterque
Projicit ampullas, & ſeſquipedalia verba,
Si curat cor ſpectantis tetigiſſe querela.
Non ſatis eſt pulchra eſſe poëmata, dulcia ſunto;

ɔd
Iæ-

Et quocumque volent, animum auditores agunto.
Ut ridentibus arrident ita flentibus adſunt
Humani vultus: ſi vis me flere, dolendum eſt
Primum ipſi tibi: tunc tua mea infortunia lædent,
Telephe, vel Peleti: malè ſi mandata loqueris,
Aut dormitabo, aut ridebo. Triſtitia mœſtum
Vultum verba decent; irarum, plena minarum;
Ludentem, laſciva; ſeverum, ſeria dictu.
Format enim natura priùs nos intus ad omnem
Fortunarum habitum: iuvat, aut impellit ad iram,
Aut ad humum mœrore gravi deducit, & angit:
Poſt effer animi motus interprete lingua.
Si dicentis erunt fortunis abſona dicta,
Romani tollent equites, pediteſque cachinnum.
Intererit multum Davuſne loquatur, an Heros.
Maturuſne ſenex, an adhuc florente iuventa
Fervidus, an matrona potens, an ſedula nutrix.
Mercatorne vagus; cultorne virentis agelli,
Colchus, an Aſſyrius, Thebis nutritus, an Argis.
Aut famam ſequere, aut ſibi convenientia finge
Scriptor, honoratum ſi fortè reponis Achillem;
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer:
Iura neget ſibi nata, nihil non arroget armis.
Sit Medea ferox, invictaque flebilis Ino,
Perfidus Ixion, Io vaga, triſtis Oreſtes.
Si quid inexpertum ſcene committis, & audes
Perſonam formare novam, ſervetur ad imum
Qualis ab incœpto proceſſerit, & ſibi conſtet.
Difficile eſt propriè communia dicere, tuque
Rectius Iliacum carmen deducis in actus,
Quam ſi proferres ignota, indictaque primus.
Publica materies privati iuris erit, ſi
Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem.
Nec verbum verbo curabis reddere fidus
Interpres: nec deſilies imitator in arctum,

Unde

Jnde pede proferre pudor veret, aut operis lex.
Nec ſi incipies, ut ſcriptor Cyclicus olim:
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promiſſor hiatu?
Parturient montes, naſcetur ridiculus mus.
Quanto rectiùs hic, nil molitur ineptè?
Dic mihi Muſa virum, captæ poſt tempora Troiæ,
Qui mores hominum multorum vidit, & urbes.
Non fumum ex fulgore, ſed ex fumo dare lucem
Cogitat, ut ſpecioſa dehinc miracula promat.
Antiphatem, Schyllamque, & cum Cyclope Charibdim.
Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,
Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo.
Semper ad eventum feſtinat, & in medias res,
Non ſecus, ac notas, auditorem rapit, & quæ
Deſperat tractata niteſceret poſſe, relinquit.
Atque ita mentitur, ſi veris falſa remiſcet.
Primo ne medium, medio ne diſcrepet imum.
Tu, quid ego, & populus mecum deſideret, audi:
Si plauſoris eges aulæa manentis, & uſque
Seſſuri, donec cantor. Vos glaudire, dicat:
Ætatis cuiuſque notandi ſunt tibi mores,
Mobilibuſque decor naturis dandus, & annis.
Reddere qui voces iam ſcit puer, & pede certo
Signat humum, geſtit paribus colludere, & iram
Colligit, ac ponit temere, & mutatur in horas.
Imberbis iuvenis tandem cuſtode remoto,
Gaudet equis, canibuſque, & apici gramine campi;
Cereus in vitium flecti, monitoribus aſper,
Utilium tardus proviſor, prodigus æris,
Sublimis,cupiduſque,& amata relinquere pernix.
Converſis ſtudijs ætas, animuſque virilis
Quærit opes, & amicitias, inſervit honori:
Comiſiſſe caver, quod mox mutare laboret.
Multa ſenem circumveniunt incommoda, vel quod
Quæ-

Quærit; & inventis miſer abſtinet, ac timet uti.
Vel quod res omnes timidè, gelidèque miniſtrat:
Dilator, ſpe longus, iners, aviduſque futuri,
Difficilis, quærulus, laudator temporis acti
Se puero, cenſor, caſtigatorque minorum.
Multa ferunt anni venientes commoda ſecum.
Multa recedentes adimunt: nè fortè ſeniles
Mandentur iuveni partes, pueroque viriles:
Semper in adiunctis, ævoque morabimur aptis;
Aut agitur res in ſcenis, aut acta refertur.
Segniùs irritant animos demiſſa per aurem,
Quam quæ ſunt oculis ſubjecta fidelibus, & quæ
Ipſe ſibi tradit ſpectator; non tamen intus
Digna geri promes in ſcenam, multaque tolles
Ex oculis, quæ mox narret facundia præſens.
Nec pueros coram populo Medea trucidet,
Aut humana palàm coquat exta nefarius Atreus,
Aut in avem Progne vertatur, Cadmus in anguem:
Quodcumque oſtendis mihi ſic, incredulus odi.
Neve minor, neú ſit quinto productior actu
Fabula, quæ poſci vult, & ſpectata reponi:
Nec Deus interſit, niſi dignus vindice nodus
Inciderit, nec quarta loqui perſona laboret.
Actoris partes chorus, officiumque virile
Defendat; neù quid medios intercinat actus,
Quod non propoſito conducat, & hæreat aptè.
Ille bonis, faveatque, & conſilietur amicis,
Et regat iratos, & amet peccare timentes:
Ille dapes laudet menſæ brevis. ille ſalubrem
Iuſtitiam, legeſque, & apertis otia portis:
Ille tegat commiſſa, Deoſque precetur, & oret,
Ut redeat miſeris, abeat fortuna ſuperbis.
Tibia non, ut nunc, orichalco vincta, tubæque
Æmula, ſed tenuis, ſimplexque foramine pauco
Aſpirare, & adeſſe choris erat utilis atque

Non

Nondum ſpiſſa nimis complete ſedilia flatu:
Quo ſanè populus numerabilis, utpotè parvus,
Et frugi, caſtuſque, verecunduſque coibat.
Poſtquam cœpit agros extendere victor, & urbem
Latior amplecti murus, vinoque diurno
Placari Cenius feſtis impunè diebus:
Acceſſit numeriſque, modiſque licentia maior.
Indoctus quid enim ſaperet, liberque laborum,
Ruſticus urbano confuſſus, turpis honeſto?
Sic priſcæ, motumque, & luxuriam addidit arti,
Tibicen, traxique vagus per pulpita veſtem:
Sic etiam fidibus voces crevere ſeveris,
Et tulit eloquium inſolitum facundia præceps,
Utiliumque ſagax rerum, & divina futuri
Sortilegis non diſcrepuit ſententia Delphis.
Carmino qui tragico vilem certabit ob hircum;
Mox etiam agreſtes Satyros nudavit, & aſper
Incolumi gravitate iocum tentavit, eo quod
Illecebris erat, & grato novitate morandus
Spectator, funduſque ſacris, & potus, & exlex.
Verum ita riſores, ita commendare dicaces
Conveniet Satyros, ita vertere ſeria ludo:
Ne quicumque Deus, quicumque adhibebitur heros
Regali conſpectus in auro nuper, & oſtro,
Migret in obſcuras humili ſermone tabernas.
Aut dum vitat humum, nubes, & inania captet
Effutire leves indigna tragædia verſus,
Ut feſtis matrona moveri iuſſa diebus,
Intererit Satyris paulùm pudibunda protervis.
Non ego inornata, & dominantia nomina ſolùm
Verbaque, Piſones, Satyrorum ſcriptor amabo,
Nec ſic enitar Tragico differe colori,
Ut nihil interſit Davuſne loquatur, & audax
Pythias, emunto lucrata Simone talentum.
An cuſtos, famuluſque Dei Silenus alumni.

Ex noto fictu carmen ſequar, aut ſibi quivis
Speret idem: ſudet multum, fruſtraque laboret
Auſus idem: tantum ſeries, iuncturaque pollet,
Tantùm de medio ſumptis accedit honoris.
Silvis deducti caveant, me iudice, fauni,
Ne velut innati trivijs, ac pene forenſes,
Aut nimium teneris iuvenentur verſibus unquam,
Aut immunda crepent, ignominioſaque dicta:
Offenduntur enim, quibus eſt equus, & pater, & res,
Nec ſi quid fricti ciceris probat, & nucis emptor.
Æquis accipiunt animis, donantvè corona.
Syllaba longa brevi ſubjecta, vocatur iambus,
Pes citus: unde etiam trimetris accreſceret iuſſit
Nomen iambeis, cum ſenos redderet ictus,
Primus ad extremum ſimilis ſibi, non ita pridem,
Tardior ut paulò, graviorque veniret ad aures,
Spondæos ſtabiles in iura paterna recepit
Commodus, & patiens: non ut de ſede ſecunda
Cederet, aut quarta ſocialitèr: Hic, & in Acci
Nobilibus trimetris apparet rarus, & Enni.
In ſcenam miſſos magno cum pondere verſus,
Aut operæ celeris nimium, curaque carentis,
Aut ignoratæ premit artis crimine turpi,
Non quivis videt immodulata poemata iudex,
Et data Romanis venia eſt indigna Poetis.
Idcirconè vaget, ſcribamque licentèr? An omnes
Viſurus peccata putem mea, tutus, & intra
Spem veniæ cantus? Vitavi denique culpam,
Non laudem merui. Vos exemplaria Græca
Nocturna verſate manu, verſate diurna.
At noſtri proavi Plautinos, & numeros, &
Laudavere ſales, nimium patientèr utrumque
Ne dicam ſtultè, mirati, ſi modo ego, & vos
Scimus in urbanum lepido ſe ponere dicto,
Legitimumque ſonum digitis callemus, & aure.

Igno-

Ignotum Tragicæ genus inveniſſe Camœnæ
Dicitur, & plauſtris vexiſſe poëmata Theſpis.
Quæ canerent, & agerentque peruncti fæcibus ora.
Poſt hunc perſonæ, pallæque repertor honeſtæ
Æſchylus, & modicis inſtravit pulpita tignis:
Et docuit, magnumque loqui, nitique cothurno.
Succeſſit vetus his Comædia, non ſine multa
Laude; ſed in vitium libertas excidit, & vim
Dinam lege regi, lex eſt accepta, choruſque
Turpiter obticuit ſublato iure nocendi.

Nil intentatum noſtri liquere Poetæ:
Nec minimum meruere decus veſtigia Græca
Auſi deſerere, & celebrare domeſtica facta:
Vel qui prætextas, vel qui docuere Togatas:
Nec virtute foret clariſvè potentius armis,
Quam lingua Latium; ſi non offenderet unum
Quemque Poetarum limæ labor, & mora. Vos, ô
Pompilius ſanguis, carmen reprehendite, quod non
Multa dies, & multa litura coërcuit, atque
Perfectum decies non caſtigavit ad unguem.

Ingenium miſera, quia fortunatius arte
Credit, & excludit ſanos Helicone Poetas
Democritus, bona pars non ungueis ponere curat,
Non barbam, ſecreta petit loca; balnea vitat:
Naſciſcetur enim pretium, nomenque Poetæ
Si tribus Anticyris caput inſanabile nunquam
Tonſoti Licino commiſerit. O ego lævus,
Qui purgo bilem ſub verni temporis horam,
Non alius faceret meliora poemata; verùm
Nil tanti eſt. Ergo fungar vice cotis, acutum
Reddere, quæ ferrum valet, exors ipſa ſacandi
Munus, & officium nil ſcribens ipſe docebo,
Unde parentur opes, quid alat, formetque Poetam,
Quid deceat, quid non; quo virtus, quo ferat error.

Scribendi rectè ſapere eſt, & principium, & fons
Rem tibi Socraticæ poterunt oſtendere chartæ.
Verbaque proviſam rem non invita ſequentur.
Qui didicit patriæ quid debeat, & quid amicis,
Quo ſit amore parens, quo frater amandus, & hoſpes,
Quod ſit conſcripti, quod iudicis officium, quæ
Partes in bellum miſſi ducis: ille profectò
Reddere perſonæ ſcit convenientia cuique.
Reſpicere exemplar vitæ, morumque iubebo
Doctum imitatorem, & veras hinc ducere voces.
Interdum ſpecioſa locis, morataque rectè
Fabula, nullius Veneris, ſine pondere, & arte.
Valdiùs oblectat populum, meliuſque moratur;
Quam verſus inopes rerum, nugæque canoræ.
Graijs ingenium, Graijs dedit ore rotundo
Muſa loqui, præter laudem, nullius avaris.
Romani pueri longis rationibus aſſem
Diſcunt in partes centum diducere; dicat
Filius Albani, ſi de quincunce remota eſt
Uncia, quid ſuperat? Poteras dixiſſe, triens: heu
Rem poteris ſervare tuam: redit uncia, quid fit?
Semis. Ad hæc animos ærugo, & cura peculi
Cum ſemel imbuerit; ſperamus carmina fingi
Poſſe linenda cedro, & lævi ſervanda cupreſſo?
Aut prodeſſe volunt aut delectare poetæ,
Aut ſimul, & iucunda, & idonea dicere vitæ.
Quidquid præcipies, eſto brevis, ut citò dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.
Omne ſuper vacuum pleno de pectore manat.
Ficta voluptatis cauſa, ſint proxima veris.
Nec quodcumque volet, poſcat ſibi fabula credi:
Neu pranſæ Lamiæ vivum puerum extrahat alvo.
Centuriæ ſeniorum agitant expertia frugis:
Celſi prætereunt auſtera poemata Rhamnes.
Omne tulit punctum qui miſcuit utile dulci,

Lectorem delectando, pariterque monendo.
Hic meret æra libet Socijs, hic, & mare tranſit,
Et longum toto ſcriptori prorogat ævum.
Sunt delicta tamen, quibus ignoviſſe velimus.
Nam neq̃ chorda ſonũ reddit, quem vult manus, & mens
Poſcentique gravem perſæpe remittit acutum.
Nec ſemper feriet quocumque minabitur arcus.
Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cabit natura Quid ergo?
Ut ſcriptor ſi peccat idem librarius uſque.
Quamvis eſt monitus, veniat caret, & citharœdus
Ridetur chorda, qui ſemper oberrat eadem,
Sic mihi, qui multum ceſſat, fit Chœrillus ille,
Quem bis, terque bonum cum riſu mitor, & idem
Indignor, quandoque bonus dormitat Homerus:
Verùm opere in longo fas eſt obrepere ſonum.
Ut pictura poeſis erit: quæ ſi proprius ſtes,
Te capiat magis, quædam ſi longius abſtes,
Hæc amat obſcurum: volet hæc ſub luce videri,
Iudicis argutum, quæ non formidat acumen,
Hæc placuit ſemel: hæc decies repetita placebit
O maior iuvenum, quamvis, & voce paterna
Fingeris ad rectum, & per te ſapis, hoc tibi dictum
Tolle memor, certis medium, & tollerabile rebus
Recte concedi Conſultus iuris, & actor
Cauſarum mediocris abeſt virtute diſerti
Meſſalæ, nec ſcit quantium Caſſelius Aulus:
Sed tamen in pretio. Mediocribus eſſe Poëtis,
Non homines, non Dij, non conceſſere columnæ.
Ut gratas inter menſas ſymphonia diſcors,
Et craſſum unguentum,& Sardo cum melle papaver
Offendunt: poterat duci, quia cœna ſine iſtis:
Sic animis natum inventumque poema iuvandis.
Si paulum à ſummo diſceſſit, vergit ad imum.

 B980 R3132

Laudere qui neſcit, campeſtribus abſtinet amis,
Indoctuſque pilæ, diſcive, trochive quieſcit:
Ne ſpiſſæ riſum tollant impunè coronæ;
Qui neſcit, verſus tamen audet fingere: quid ni?
Liber, & ingenuus, præſertim cenſus equeſtrem
Summam nummorum, vitioque remotus ab omni.
Tu nihil invita dices, facies vè Minerva:
Id tibi iuditium eſt, ea mens. Si quid tamen olim
Scripſeris, in Metij deſcendat iudicis aures,
Et patris, & noſtras, nonumque prematur in annum.
Membranis intus poſitis delete licebit,
Quod non edideris: neſcit vox miſſa reverti.
Sylveſtres homines ſacer, interpreteſque Deorum
Cædibus, & victu fœdo deterruit Orpheus,
Dictus ob hoc lenire tigres, rapidoſque leones.
Dictus, & Amphion Thebanæ conditor arcis
Saxa movere ſono teſtudinis, & prece blanda
Ducere quò vellet. Fuit hæc ſapientia quondam,
Publica privatis ſecernere, ſacra profanis,
Oppida moliri, leges incidere ligno.
Sic honor, & nomen divinis vatibus, atque
Carminibus venit. Poſt hos inſignis Homerus,
Tyrtæuſque mare; animos in Martia bella
Verſibus exacuit: dictæ per carmina ſortes,
vitæ monſtrata via eſt, & gratia Regum
Pierijs tentata modis, luduſque repertus,
Et longorum operum finis, nè fortè pudori
Sit tibi Muſa lyræ ſolers, & cantor Apollo.
Natura fieret laudabile carmen, an arte,
Quæſitum eſt. Ego, nec ſtudium ſine divite vena,
Nec rude quid proſit video ingenium: alterius ſic
Altera poſcit opem res, & conjurat amice.
Qui ſtudet optatam curſu contingere metam,
Multa tulit, fecitque puer ſudavit, & alſit:
Abſtinuit Venere, & vino. Qui Pythia cantat.

Tibi-